

BIBLIOGRAFIE SI TEME PROPUSE
pentru postul de asistent perioada determinata,
pozitia 21

BIBLIOGRAFIE:

DESPRE NOU – Boris Groys, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2003.

TOPOLOGIA AUREI - Boris Groys, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2007.

TRANSFIGURAREA LOCULUI COMUN – Arthur C. Danto, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2012.

PENTRU O FILOSOFIE A FOTOGRAFIEI – Villém Fluser, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2003.

JEAN BAUDRILLARD – Simulacre și simulare, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2008.

CULTURA DIGITALĂ – Geert Lovink, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2004.

EVUL MEDIA SAU OMUL TERMINAL – Bogdan Ghiu, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2002.

CAMERA LUMINOASĂ – Roland Barthes, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2003.

NOSTALGIA ANTICHITĂȚII ȘI CULTUL MAȘINILOR – Horst Bredekamp, editura Idea Design and Print, Cluj-Napoca, 2007.

ACTUL DE IMAGINE – Horst Bredekamp, editura Tact, Cluj-Napoca, 2018.

ABSTRACTION – Revista October, nr. 143, editura MIT Press, New York, 2013.

ABSTRACTION – Maria Lind, MIT Press and Whitechapel Gallery, 2013.

METACREATION, ART AND ARTIFICIAL LIFE – Mitchell Whitelaw, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts London, 2006.

STRANGE AND CHARMED, SCIENCE AND THE CONTEMPORARY VISUAL ARTS – Sian Ede, Calouste Gulbenkian Foundation, London, 2000.

TEME

1. IMAGINEA DIGITALĂ ȘI IMAGINEA ANALOG.
2. PIXELUL, CODUL VIZUAL CONTEMPORAN.
3. ȘTIINȚA, CE A MAI RĂMAS DE CUCERIT PENTRU ARTA CONTEMPORANĂ.
4. ARTA ABSTRACTĂ ȘI SCENA CONTEMPORANĂ ROMÂNEASCĂ.
5. IMAGINE ȘI TEXT, RECONTEXTUALIZAREA UNEI PARADIGME MODERNE.
6. INTERDISCIPLINARITATEA LIMBAJULUI.
7. FOTOGRAFIA, SURSĂ PENTRU IMAGINEA ABSTRACTĂ.
8. REPETIȚIA, CALCULUL VIZUAL CONTEMPORAN.
9. DESENUL TEHNIC, UNEALTĂ PENTRU O PRACTICĂ VIZUALĂ ABSTRACTĂ.