

## Résumé

### **Ancien photographie, un partenaire pour l'art visuel contemporain**

Ancien photographie présente une série de traits qui le rendent utile dans les temps présents. Tout d'il bénéficie de son histoire et le fait qu'il s'est déjà installé dans le conscient et le subconscient de ses téléspectateurs et communicateurs premier. Deuxièmement, elle est la nostalgie il apporte qui est l'une des sources d'infusions affectives et énergique dans le présent visuelle. Dans ce contexte, l'activation du partenariat entre l'ancienne photographie et des arts visuels contemporains est lui-même cristallisé dans l'un des projets du Musée virtuel Transylvanie du Vieux Photographie.

La thèse de doctorat intitulée Vieille photographie, un partenaire pour l'art contemporain est conçu de manière à aller au-delà de sa motivation théorique et pratique pour tenter de réintégrer la photographie ancienne en manifestations d'art contemporain.

Nous avons choisi de structurer cette construction en deux parties. La première partie évoque les efforts de pionniers de premiers photographes et ses relations avec les arts visuels au fil du temps.

La deuxième partie est consacrée à l'étude de la relation entre la vieille photographie et des arts contemporains à travers des projets concrets et possible artistiques qui couvrent les arts visuels les plus contemporains. Ces deux parties sont séquencées en chapitres, sous-chapitres et paragraphes, un séquençage qui permet d'évaluer son influence venant arts visuels contemporains.

L'introduction identifie trois motivations pour cette thèse de doctorat. Nous citons: « ... Pourquoi avons-nous choisi de rechercher la relation entre la vieille photographie et des arts visuels contemporains ?

Nous avons trois motivations : l'existence d'une relation entre les séquences de signes, de significations et de symboles actifs et passifs provenant de la nostalgie d'une époque révolue, une époque où l' étaient d'ordre social et culturel sous un autre esthétique régies par l'harmonie, l'équilibre, ordre et de clarté, les éléments de choc émotionnel assurée par cette est inséré dans diverses facettes de l'art contemporain; Notre passion personnelle sur la photographie ancienne, allant de la collecte d'artefacts, de recherche, d'enquête, de documentation, initiant le Musée virtuel de Transylvanie de la vieille photographie, ainsi que la création d' une série de projets et

d'ateliers qui nous ont permis d'insérer des éléments de l'ancienne photographie dans les arts visuels contemporains ».

Une motivation plus générale de cette thèse est le but et le sens de la photographie pour la civilisation humaine. Nous citons : «La photographie signifiait un point crucial pour la représentation, la compréhension, la traduction de l'être humain social autonome. De la photographie à travers la photographie et le monde est quelque chose d'autre, pour le meilleur ou pour le pire. Le choc de cette découverte a profondément changé le monde humain ».

Ancien photographie est encore frais dans l'esprit des gens en raison de la place qu'elle occupe dans notre société moderne et contemporain, à la photographie contemporaine, et en raison de la nécessité de se rapporter à un accueil chaleureux passé axée sur la famille candide, qui tente de valider le présent. Nous citons: «Dans ce contexte, le paradoxe le plus important, c'est que la photographie influence encore de nombreux aspects du comportement individuel, social et culturel de l'humanité ».

Le premier chapitre intitulé «La phénoménologie de la photographie pionnier» se concentre sur le paradigme des changements photographie apporté au paysage socioculturel et met en lumière l'activisme Arago qui a permis à la photographie pour être porté à l'attention des experts et du public. Le sous-chapitre "Nadar et la preuve de la pionnière de la photographie et la photographie ancienne" appelle à l'attention d'un personnage important de l'histoire photographique, Nadar, toujours à la pointe de l'activisme technologique et scientifique, toujours intéressé à ce qui est nouveau, un trait fréquent dans le XIXe siècle. Les vastes citant son livre " Quand j'étais photographe" met en lumière une langue qui incarne l'esprit de l'époque, un puissant élément d'authenticité en ce qui concerne la connexion de la photographie avec la société contemporaine.

Le deuxième chapitre est intitulé «Photographies, des studios, des styles de la photographie du XIXe siècle et au début du XXe siècle Transylvanie » et parle de la photographie à l'intérieur de la Transylvanie, un endroit situé entre l'Europe orientale et occidentale, entre les territoires qui ont donné photographie caractéristiques socio- culturelles distinctes.

Les sous-chapitres «La photographie de pionnier et vieille photographie en Transylvanie» et «Les débuts de la photographie, les studios photo de la Transylvanie» sont les résultats d'une recherche bibliographique à partir de nombreuses sources mais aussi des éléments uniques et

authentiques provenant des collections de photos appartenant à la Transylvanie Musée virtuel de la photographie.

Le troisième chapitre intitulé «Le peintre et photographe Carol Popp de Szathmáry » parle de la biographie d'un leader exemplaire depuis le début de la photographie en Roumanie au XIXe siècle, à la suite de sa vie en tant que peintre, photographe et en se concentrant sur sa présence dans les moments décisifs pour l'histoire roumaine.

Son activité est détaillée et donné en exemple au début du partenariat entre la photographie et les arts visuels, ainsi que son rôle d'ambassadeur culturel et social de la réalité roumaine. Un sous-chapitre est consacré à d'autres photographes de cette époque et leurs studios photographiques.

Le quatrième chapitre intitulé «Les influences réciproques entre la photographie du XIXe et du XXe siècle et les arts visuels» parle des influences réciproques entre la photographie et autres arts visuels, en se concentrant sur leur présence à l'intérieur de l'espace européen. La «Photographie et des arts visuels dans le contexte entre local et global» sous-chapitre parle de la mondialisation de la photographie et de son rôle comme un pont efficace enjambant le fossé énorme qui a séparé la section locale de la planète. Le sous-chapitre «Old photographie, la photographie contemporaine et des arts visuels contemporains» présente la relation entre la photographie et des arts visuels à partir d'un point de vue moderniste et postmoderniste. Le sous-chapitre «Old photographie et des arts visuels contemporains, des études de cas» identifie et illustre les séquences, les orientations et la présence de la relation entre la photographie société affiliée ou non aux exigences des arts visuels contemporains.

Le cinquième chapitre intitulé «Old photographie, un partenaire pour les arts visuels contemporains, la contribution personnelle» présente les actions et les projets personnels dédiés au partenariat entre la photographie et des arts visuels contemporains.

La thèse de doctorat s'achève par des conclusions, bibliographie et son résumé.