

Lista lucrărilor

Conf. dr. Vlad ȚOCA

I. Carte de autor, la editură internațională recunoscută de CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: *Art Historical Discourse in Romania. 1919-1947*. Budapest: L'Harmattan, 2011. ISBN 978-963-236-486-5.

II. Carte, în calitate de coautor, la editură clasificată B de către CNCS (arte vizuale/istorie):

1. SABĂU, NICOLAE – SIMON, CORINA – ȚOCA, VLAD: *Istoria artei la Universitatea din Cluj*. Vol. I (1919-1987). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010, pp. 327-416. ISBN 978-973-595-105-4.

III. Articole ca unic autor în reviste ERIH+:

1. ȚOCA, VLAD: Cercetări privind arta medievală românească în deceniul trei al secolului XX. (Researches in the Field of Romanian Mediaeval Art in the Third Decade of the 20th Century). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, anul XLII, 1997, p. 49-77. ISSN 1844-7465.
2. ȚOCA, VLAD: Imaginea pionierului evreu în grafica sionistă între 1880-1948. (The image of the Jewish Chalutz in Sionist graphics between 1880-1948). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLIII, 1998, p. 65-99. ISSN 1844-7465.
3. ȚOCA, VLAD: Câteva considerații pe marginea unor adnotări ale lui Coriolan Petranu (Some Observations about the Reading Notes made by Coriolan Petranu). În: *Ars Transsilvaniae*, XII-XII, 2002-2003, p. 315-326. ISSN 1220-2789.
4. ȚOCA, VLAD: Primele istorii generale ale artei din România. (The First World Art History Books in Romania). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, XLVIII-XLIX, 2003-2004, p. 87-105. ISSN 1844-7465.
5. ȚOCA, VLAD: „Ars Transsilvaniae” reper major al operei lui Coriolan Petranu. În: *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005, p. 209-226. ISSN 1220-2789.
6. ȚOCA, VLAD: Visual Mythology: The case of Nicolae Grigorescu as the National Painter. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia, Special Issue: Perennialism, Modernism, Ethno-symbolism: The Romanian Case*, Vol. 50, No. 1, June 2005, p. 95-108. ISSN 1844-7465.
7. ȚOCA, VLAD: Reperele metodologice ale lui Coriolan Petranu (Coriolan Petranu's methodological framework). În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, L-LI, 2006, p. 67-88.

8. ȚOCA, VLAD: Arhitectura religioasă a românilor ardeleni, parte fundamentală a operei lui Coriolan Petranu. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia*, 3, LII, 2007, p. 7-22. ISSN 1844-7465.
9. ȚOCA, VLAD: The Problem of Origins and Influences in Transylvanian Wooden Architecture in Coriolan Petranu's Writings. În: *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 2, Sibiu, 2011, p. 383-392. ISSN 1842-2691.

IV. Articole în calitate de coautor în reviste ERIH+:

1. MOLNÁR, Zsolt – ȚOCA, Vlad: The "Core-Periphery" Theory. A Critical Perspective. În *Brukenthal. Acta Musei*, VI. 1, Sibiu, 2011, p. 119-142. ISSN 1842-2691.

V. Articole ca unic autor în reviste BDI:

1. ȚOCA, VLAD: Monografiile de artist realizate de colaboratorii lui George Oprescu în perioada interbelică. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Year (LV) 2010, Issue 1, 2010, p. 87-94. ISSN 1844-7465.
2. ȚOCA, VLAD: Old Romanian Art in Virgil Vătășianu's Works Between the Two World Wars and His Choice of Method. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Volume 57 (LVII), 2012, Issue 1, p. 113-124. ISSN 1844-7465.
3. ȚOCA, VLAD: Josef Strzygowski's Ideas Reflected in Virgil Vătășianu's Book about Romanian Stone Architecture in the Hunedoara County. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Historia Artium*, Volume 58 (LVIII), 2013, Issue 1, p. 121-129. ISSN 1844-7465.

VI. Studii sau articole în volume publicate la edituri din categoria B (arte vizuale) în clasificarea CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: Istoriografia românească de artă interbelică despre arta românească. Metode, motivații și crezuri. În Rațiu, Mara (ed.): *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*. Cluj-Napoca: editura Eikon, 2014, pp. 11-74. ISBN 978-606-711-094-4.

VII. Studii sau articole în volume publicate la edituri din categoria C (istorie) în clasificarea CNCS:

1. ȚOCA, VLAD: George Oprescu. Activitatea și crezurile sale în perioada interbelică. În COSTEA, IONUȚ – GHITTA, OVIDIU – ORGA, VALENTIN – POP, IULIA (coord.): *Istoria Culturii. Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*. Cluj-Napoca, Argonaut, 2010, pp. 437-447. ISBN 978-973-109-240-9.
2. ȚOCA, VLAD: Considerații despre metoda lui Ion D. Ștefănescu în lucrările sale despre pictura religioasă din Moldova și Bucovina. In: ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (Eds.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013. pp. 406-427. ISBN 978-973-109-445-8.

VIII. Lucrări publicate în volume ale unor conferințe internaționale:

1. Changing Regime Is Changing History? Romanian Schoolbooks in the Last Half Century (1942-1992). În: *ISHA Bulletin, Papers of the VIth International ISHA Conference Mainz, Germany, April 7th-10th, 1995*. nr. 4, Mainz, 1995, p. 93-96. ISSN: 1023-1048.

IX. Lucrări publicate în volume ale unor conferințe naționale:

1. ȚOCA, VLAD: The Image of the Jewish People in the "Tower of David Museum" in Jerusalem. În: *Familie și societate. Studii de istorie a Transilvaniei*, Cluj-Napoca: Casa de Editură Clusium, 1999, p. 157-165. ISBN: 973-555-235-3; ISBN: 973-555-236-1.
2. ȚOCA, VLAD: Incursiuni în domeniul artei populare. În: Marius Porumb – Aurel Chiriac (ed): *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*. Cluj-Napoca: Editura Nereamia Napocae, 2002, p. 181-185. ISBN: 973-86092-0-8.
3. ȚOCA, VLAD: Pictori români în monografiile interbelice. (Romanian Artists in Interwar Monographs). În: Marius Porumb – Aurel Chiriac (ed): *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*. Oradea: Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2002, p. 341-346. ISBN: 973-98560-9-8.

X. Volum coordonat, editură categoria C (istorie):

1. ȚOCA, VLAD – IACOB, BOGDAN – KOVÁCS ZSOLT – WEISZ ATTILA (ed.): *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat Profesorului Nicolae Sabău*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2013. ISBN 978-973-109-445-8.