



GALERIA
CASAMATEI



Asociația

UNIVERSITART

/ASUAD



Expo Maraton

COMUNICAT DE PRESĂ

Feșnic Andrada Elena, an I, master, pictură - *Artificial Remix* / Precul

Alexandra, an II, grafică - *Vibrant Touching*

Ziua de joi, 11 mai 2017 va aduce pe simezele Galeriei Casa Matei lucrările următorilor doi concurenți din cadrul **Competiției de proiecte expoziționale individuale “EXPO MARATON 2017”**, ediția a VII-a, proiect cultural realizat cu sprijinul Primăriei și a Consiliului Local Cluj-Napoca. Este vorba despre Feșnic Andrada Elena, an I, master, pictură cu expoziția *Artificial Remix* și Precul Alexandra, an II, grafică cu proiectul *Vibrant Touching*. Vernisajul va avea loc **joi, 11.05.2017, ora 19:00**, în Galeria Casa Matei din incinta Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Proiectul *Artificial Remix – (Im)possible topography* semnat de Andrada Feșnic pornește de la ideea că există un proces de absorbție într-o imagine a lumii percepute și trăite imediat. Peisajul este numitorul comun care leagă întreaga serie de lucrări prezentate în expoziție, și asta pentru că peisajul este un element ce se regăsește în universul vizual-imagistic al oricărei persoane. Suprapunerile subtile de peisaje conturează spații care, aparent, aparțin unor universuri complet diferite. Tânăra artistă spune că „*prin acest proiect încerc să atrag atenția asupra faptului că unul din cele mai importante momente pentru o pictură este receptarea acesteia de către privitor. Nu îmi propun ca lucrările mele să reflecte un adevăr, ci mai degrabă să îl modeleze, să îl transforme. Am alcătuit un spațiu artificial în care o imagine poate fi citită prin intermediul altei imagini. Prin această abordare, peisajul își pierde din caracteristicile cunoscute, nefiind afișat ca un întreg, ci secționat de altă imagine sau de un joc de culoare, completarea sa putând să aibă loc doar în mintea privitorului*”.



Proiectul *Vibrant Touching* dorește să prezinte o abordare diferită a metodelor tradiționale de desen, creionul, bucata de cărbune sau pensula fiind înlocuite de vibrații sonore. Ideea proiectului pleacă de la închipuirea că sunetul ar dispărea din univers, iar unul din cele mai importante simțuri, auzul, nu ar mai avea nici o relevanță. Astfel, *Vibrant Touching*, proiect realizat de Alexandra Precul, susține o interpretare vizuală a sunetului. Sunetul va deveni opera de artă, iar pânza va reprezenta receptorul, lucrările fiind o interpretare a reacțiilor fizice și psihice pe care le are corpul uman, la auzul unui sunet. Lucrările sunt realizate prin folosirea sunetului ca instrument de lucru, creațiile finale fiind rezultatul experimentelor științifico-creative, a îmbinării vibrațiilor sonore cu amestecuri de culoare.

Galeria Casa Matei vă așteaptă să participați la evenimentele lunii mai și să decideți câștigătorul marelui premiu.

Compartimentul de Relații Publice, Internaționale, Programe Culturale și Comunitare

Tel: 0264/595.021, Fax: 0264/592.890, E-mail: public@uad.ro

Sponsori și parteneri ai evenimentului:

