

MODERN PRIMITIVES

Preocuparea constantă pentru reprezentarea feminității se bazează pe intenția mea de a dezvălui aspecte fundamentale ale experienței umane, având ca scop aprofundarea modului în care interacționează contrariile complementare ale dubletului ontologic, **feminin – masculin**. De-a lungul timpului și al istoriei, relațiile de gen au modelat existența femeilor și a bărbaților, influențând astfel creația artistică. Aceste concepte au fost adesea problematice pentru societatea noastră, deoarece diferențele culturale dintre tipurile masculine și cele feminine reflectă adesea valori contrastante.

Sursele vizuale care alcătuiesc frecvent baza lucrărilor sunt inspirate din practica nudității sociale, cunoscută sub denimirea de **nudism sau naturism**. Accentuarea libertății față de multe constrângeri și tabuuri ale civilizației se realizează prin situarea într-un spațiu nedefinit sau într-un cadru natural (plaje, păduri, piscine). Aceste imagini sunt colate din fragmente care provin din surse online, decupaje din reviste sau din arhiva foto personală și au rolul unui instrument intermediar între realitate și pictură. De asemenea, prin tehnica folosită se urmărește obținerea unui efect de monotipie, caracterizat prin expresivitatea conturilor și a petelor de culoare. Prin **cromatica vie și aspectul spontan al formelor**, lucrările creează o legătură între culori și ceea ce se află sub forma exterioară a unui corp, urmărind să dezvăluie adevărul emoțional interior al oamenilor și experiențelor lor. Redarea petelor plate de culoare neamestecată și a formelor simplificate, fluiditatea gestuală și compunerea posturilor amintesc de curentul neoexpresionist.

Erotismul latent al acestor imagini este evidențiat de un fundal aproape monocrom, dar dinamic în care albastrul cerului, violetul și verdele sunt culorile dominante care transmit **strălucirea cromatică a naturii**. Deopotrivă, atributele feminității - gura, obrajii - atrag privitorul cu roșul lor strălucitor. Mai mult, rotunjimile corpului feminin - șoldurile, sânii și abdomenul - ar trebui să fie punctul focal al acestor imagini, făcând aluzie la o **dorință pozitivă de regenerare și reînnoire** (curbele, în general, tind să întruchipeze feminitatea). Astfel, eliberați de mulțimea urbană, femeile și bărbații care îmi populează picturile își trăiesc viața ca niște *primitivi moderni*.