

„Antisistem integrat”

Uzinaj, spațiul industrial al Energom, Cluj-Napoca

Parte din Noaptea Albă a Galeriilor (NAG) 2019

Vineri 11 Octombrie 2019

Artiști:

Olimpia Bera, Gagyi Botond, Mihai Guleș, Alexandra Mureșan, Ioan Sbârciu, Ioana Maria Sisea, Ligia Smarandache, Székely Sevan, Christine Widgowski

Curator:

Horea Avram

Omul și mașina, artistul și spațiul industrial sunt câteva dintre cele mai durabile utopii de sorginte modernistă. Durabile, și, deci, actuale, căci asistăm astăzi la varii reîncarnări ale revoluțiilor industriale, de cele mai multe ori așezate sub omniprezentul generic „post”. Expoziția noastră cartează această zonă hibridă a relațiilor cu tehnologia, însă nu pentru a formula impostări teoretice „vizionare” sau manifeste cu program, ci mai degrabă pentru a explora potențialul estetic și productiv al acestor întâlniri. E vorba, cum ar veni, de integrarea acestor medii de activitate aparent contrare, artă și industrie, proces în care chestionăm o altă marcă importantă a zilelor noastre: termenul însuși de integrare. De astă dată, cuvântul are și o referință directă la obiectul de activitate al gazdelor de a Uzinaj: integrarea echipamentelor electromecanice, automatizări industriale, tablouri electrice (!). Astfel, dacă fabrica produce astfel de sisteme de integrare, artiștii oferă alternative, propunând un soi de „antisistem” integrat care caută, pe baza unei fișe tehnice expoziționale ce include pictură, video, sticlă și instalație, nu atât dimensiunea politică a termenului (ce poate rezona în titlu), cât valoarea speculativă, vizuală, poetică și conceptuală a confluenței artă-mașină, artist și spațiu industrial.