



PLAN MANAGERIAL

al dlui. conf. dr. **Bogdan – Teodor Iacob**,

redactat în vederea susținerii candidaturii pentru funcția de director

al **Departamentului de Dicipline teoretice** din cadrul Universității de Artă și Design

I. Introducere

Prezentul plan managerial pornește de la convingerea subsemnatului că discipline teoretice sunt esențiale în formarea profeioniștilor în domeniul artei și în domeniile conexe, pe care Universitatea de Artă și Design și-o asumă ca misiune fundamentală. În condițiile derulării, cu începere din anul univervitar 2015 – 2016 a programului de studii Istoria și teoria artei în cadrul departamentului nostru, misiunea acestuia este îmbogățită cu o nouă și extrem de importantă dimensiune. Astfel, ne revine de acum datoria de a asigura, pe lângă pregătirea teoretică a studenților programelor de studii din sferile artelor plastice și ale celor aplicate, o formare profesională, intelectuală și, de ce nu?, umană a studenților ce vor urma acest program de studii care să le permită acestora, după absolvirea studiilor să se manifeste ca profesioniști eficienți și intelectuali onești în câmpul profesional cultural și în contextele sociale în care vor activa.

II. Baza materială

Departamentul nostru are bucuria de a fi în continuare și nu fără eforturi făcute în acest sens în ultimii ani de Casa Matei Corvin, o clădire emblematică a Clujului. Menținerea acestei situații este, cred, un obiectiv aproape de la sine înțeles pentru oricine s-ar afla în postura de director al departamentului nostru. O seamă de îmbunătățiri ale bazei materiale s-au realizat pe parcursul ultimilor patru ani: scaune noi și mai funcționale în sala mare, laptop și proiector în două săli de seminar, optimizarea sistemului de afișare a informațiilor care îi vizează pe studenți.

Nu este mai puțin adevărat că o serie de îmbunătățiri se cer în continuare efectuate, pentru buna desfășurare a activităților pedagogice și de cercetare ale cadrelor didactice din

departament și ale studenților. În acest sens, mă voi concentra mai ales pe reutilizarea și reamenajarea sălii profesoriale, în așa fel încât acest spațiu să ofere utilitățile și capacitățile de lucru necesare pentru ca membrii departamentului să desfășoare o cât mai eficientă activitate pedagogică și mai cu seamă o cât mai relevantă activitate de cercetare științifică.

Alte obiective, în această ordine de idei, sunt îmbunătățirea dotării cu literatură de specialitate, pentru domeniul istoria și teoria artei, a bibliotecii universității și menținerea constantă în bună stare de funcționare a sistemului video din sala mare.

III. Resurse umane

Plec de la convingerea că menținerea unei bune atmosfere de lucru în cadrul departamentului este de crucială importanță pentru îndeplinirea misiunii acestuia. De aceea, îmi asum să mă implic activ în menținerea unui mediu profesional dominat de onestitate, cordialitate și colegialitate, de respect reciproc, respect pentru muncă și pentru calitatea acesteia. Voi acționa în direcția recompensării performanței științifice, dar și pedagogice, a încurajării exprimării libere a criticii constructive, a realizării unui proces de evaluare onestă și pe criterii obiective a cadrelor didactice și a apărării intereselor și demnității profesionale a membrilor departamentului în comunitatea academică a Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca.

În ultimii patru ani, membrii departamentului nostru au avut oportunități de dezvoltare profesională și de accedere la posturi didactice superioare, patru dintre colegii noștri acționând cu succes în acest sens. Colectivul departamentului a fost consolidat de recrutarea unui nou membru, științific și intelectual îndreptățit să ocupe, cu începere din anul universitar ce urmează, postul de profesor universitar. A devenit acum însă o prioritate fundamentală pentru bunul mers al departamentului, mai ales în condițiile evoluțiilor aici prezentate, cât și al demarării programului de studii Istoria și teoria artei, recrutarea de cadre didactice tinere, care să ocupe posturi de asistent universitar pe perioadă determinată și eventual de lector universitar. În eventualitatea ocupării de către subsemnatul a funcției de director de departament, voi acționa în vederea aducerii a trei noi colegi în departament în următorii patru ani, inclusiv pentru a asigura conformitatea structurii departamentului cu standardele de calitate ARACIS și pentru a crea în viitor posibilitatea accederii altor colegi la posturi didactice și de cercetare de rang superior.

IV. Activitate pedagogică

Ca urmare a eforturilor susținute depuse de către toți membrii departamentului nostru în ultimii ani și a sprijinului activ din partea conducerii universității, în anul universitar 2015 – 2016 va începe activitatea programului de studii Istoria și teoria artei, care a reprezentat, cred, pentru toți colegii un obiectiv major, a cărui atingere ne onorează, ne bucură și ne obligă. Desfășurarea unui proces educațional de înaltă calitate în cadrul acestui program de studii, o adevărată noutate istorică în instituția noastră este prima și cea mai bazală responsabilitate a fiecăruia dintre noi, atât față de studenții noștri, cât și față de instituția în care funcționăm și mai amplu față de comunitatea profesional – socială din care facem parte. Voi acționa și voi sprijini colegii în direcția dezvoltării de cursuri atractive și de reală utilitate profesională și de ținută intelectuală serioasă.

Cred că din perspectiva dezvoltării activității educaționale a departamentului nostru, următor obiectiv punctual major va fi acela de a înființa în cadrul său cel puțin un program de studii universitare de masterat în domeniul Istoria și teoria artei și voi depune eforturi în vederea concretizării acestui obiectiv în perioada următorilor patru ani universitari.

Îmi asum de asemenea sarcina de a sprijini colegii în a propune și a materializa dezvoltări ale curriculei care să pornească de la propriile preocupări și rezultate ale cercetării științifice desfășurate, precum și de a coordona activitatea de revizuire periodică a curriculei, prin consultarea cu membrii departamentului și cu profesioniști. Cred în adaptarea procesului educațional la nevoile reale ale studentului, avându-se în vedere în mod actualizat și realist structura pieței forței de muncă, de unde și disponibilitatea mea de a sprijini parteneriate instituționale în cadrul cărora studenții noștri să beneficieze de experiență profesională directă. Dar cred totodată că avem datoria și capacitatea de a merge mai departe decât a încerca „furnizarea” de profesioniști, înspre a contribui la formarea mai amplă și mai plină de sens a studenților noștri ca intelectuali eleganți și critici, ca membri activi și constructivi ai comunității, ca oameni onești, încrezători și demni.

V. Activitate științifică

Activitatea de cercetare științifică este o componentă indispensabilă a muncii cadrelor didactice din cadrul Departamentului de discipline teoretice. Am convingerea că această activitate, desfășurată cu serioasă angajare, este de natură să aducă îmbogățirea cunoașterii în domeniile de expertiză profesională ale fiecăruia dintre noi, să contribuie la îmbunătățirea ofertei educaționale a departamentului nostru, să genereze, să asigure și să consolideze prestigiul academic al fiecăruia dintre noi în parte, dar și al departamentului și în consecință al programelor de studii pe care le vom desfășura.

Voi sprijini inițiativele de cercetare ale colegilor din departament, încurajându-i să inițieze proiecte de cercetare și să aplice pentru obținerea de granturi de cercetare, atât din postura de director de proiect, dar și din aceea de membri în colectivul de cercetare al diferitelor proiecte finanțate prin programe de cercetare naționale și internaționale. Din această perspectivă, voi face tot ce îmi stă în putință pentru a contribui la informarea corectă și eficientă a cadrelor didactice ale Departamentului de discipline teoretice cu privire la oportunitățile de finanțare a cercetării și voi susține inițiativele lor la nivelul conducerii universității, mai ales atunci când derularea lor va implica susținerea logistică sau contribuția financiară a acesteia. Voi încerca inițierea unui sistem de recompensare, în diferite maniere, a acelor dintre colegii noștri care desfășoară activitate de cercetare susținută și / sau de excelență și de impact masiv asupra cunoașterii academice din domeniul lor de activitate.

Consider ca priorități punctuale și îmi asum să susțin atingerea în urmării patru ani a următoarelor două obiective, care sunt de natură să îmbunătățească atât calitatea, cât și prestigiul activităților de cercetare din cadrul departamentului. Prima este publicarea sub egida departamentului a unei reviste științifice care să se axeze asupra domeniului artelor și producției culturale – vizuale în sens mai larg, care să aibă o deschidere pluridisciplinară, înglobând perspective teoretice diverse și abordări din sfera cercetării artistice. Cea de a doua este organizarea de către Departamentul de discipline teoretice a unei conferințe științifice anuale, cu participare națională în primă fază și cu potențial de a se dezvolta într-o conferință internațională, în cadrul căreia să fie abordate tematici și perspective actuale din sfera cercetării teoretice asupra câmpului artistic și cultural.

VI. Comunicare

Îmi însușesc premisa că trăim într-o lume profesională în care comunicarea rezultatelor muncii, diseminarea realizărilor științifice, colaborarea colegială și instituțională, precum și civilizata și eficienta comunicare cu studenții sunt aspecte de esențială importanță pentru oricare cadru didactic universitar.

Voi sprijini în consecință, implicarea membrilor departamentului în rețele și organizații profesionale, precum și realizarea la nivel de departament de parteneriate cu instituții și organizații de profil educațional, științific și cultural. Cred că acestea sunt de natură să ofere oportunități importante deopotrivă colectivului departamentului și studenților universității. Voi face de asemenea eforturi pentru îmbunătățirea comunicării inter – departamentale în cadrul instituției noastre, astfel încât rezultatele muncii noastre să fie mai bine cunoscute și,

putem spera, apreciate de către colegii noștri din celelalte departamente, în cadrul unui dialog neumbrit de prejudecăți și ambiții inutile, pe care îl consider în continuare posibil.

Nici pe de parte în ultimul rând, comunicarea cu studenții este esențială bunei noastre funcționări, precum și aprecierii pozitive de către aceștia a muncii noastre, manifestată deja în destule ocazii. Colaborarea departamentului nostru de până acum cu ASUAD a fost una desfășurată în foarte bune condiții iar această situație trebuie menținută, luând în considerare noile provocări care apar aproape inevitabil odată cu noi cohorte de studenți și cu dinamica asociației. Voi milita totodată pentru transparență în evaluarea studenților, sprijinirea și consilierea lor în activitățile educaționale și profesionale pe care le inițiază. Voi susține comunicarea activă cu studenții anului I la debutul fiecărui an universitar, prin întâlniri de prezență a modului în care se desfășoară activitățile noastre curriculare, precum și instituirea unui cadru didactic îndrumător de an pentru fiecare promoție a programului de studii universitare și licență Istoria și teoria artei.

VII. Încheiere

Prezentul plan managerial nu este unul exhaustiv și nici perfect, sunt primul conștient de aceasta, sper însă că veți putea fi de acord cu subsemnatul în privința importanței liniilor de dezvoltare pe care acesta le asumă. De asemenea îmi permit să sper, adresându-mă membrilor Departamentului de discipline teoretice, pe care îi consider colegi și prieteni, că veți considera că activitatea didactică, științifică, administrativă de execuție și administrativă de conducere pe care am desfășurat-o în ultimii treisprezece ani în cadrul universității, dintre care ultimii fiind inclusiv în postura de a coordona activitatea departamentului nostru, este de natură să îmi pună la dispoziții mijloace practice de acțiune și capacitatea de înțelegere adecvată a situației și a nevoilor departamentului. Ceea ce vă solicit așadar nu este doar sprijinul pentru a ocupa funcția de director al Departamentului de discipline teoretice, ci mai ales disponibilitatea pentru colaborarea noastră viitoare, prin care am convingerea că vom putea obține realizări frumoase și cu consecințe durabile în anii ce vor urma.

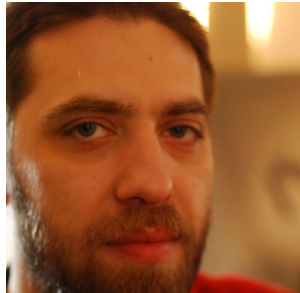
Cluj – Napoca,

21 septembrie 2015

Conf. dr. Bogdan – Teodor Iacob



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume **IACOB, BOGDAN-TEODOR**

Telefon(oane) 00.4(0).264.591.577

Fax(uri) 00.4(0).264.592.890

E-mail(uri) iacob_uad@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 27.03.1979

Sex Masculin

**Locul de muncă vizat / Domeniul
ocupațional**

Experiența profesională

Perioada **Din octombrie 2008 până în prezent**

Funcția sau postul ocupat Lector universitar

Activități și responsabilități principale **Activitate didactică:**

-Predare cursuri și seminarii de Istoria artei universale, Istoria artei contemporane, Artă și antropologie, Istoria artei românești, Discursuri asupra artei

Activitate de cercetare:

-Realizare de proiecte de cercetare și diseminarea rezultatelor acestora prin participare la conferințe de specialitate și prin publicarea de articole/studii (în reviste, în volume colective) sau de cărți

Responsabilități manageriale:

-Cancelar (martie 2008 – septembrie 2011)

-Prorector (octombrie 2011-azi) responsabil cu parteneriatele instituționale și promovarea imaginii

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piața Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca, România
Tel: 00.4(0).264.591.577; Fax: 00.4(0).264.592.890; Website: www.uad.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate

Din septembrie 2012 până în septembrie 2014

Director de departament

Activitate de execuție:

-Implementarea politicilor de dezvoltare instituțională ale universității

Activitate de coordonare

- Coordonarea activităților didactice și administrative ale Departamentului de discipline teoretice
- Coordonarea autorizării provozorii de funcționare a programului de studii universitare de licență de Istoria și teoria artei

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piața Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca, România
Tel: 00.4(0).264.591.577; Fax: 00.4(0).264.592.890; Website: www.uad.ro

Din martie 2008 până în septembrie 2012

Cancelar / Secretar științific al senatului

Activitate de execuție:

- Implementarea politicilor de dezvoltare instituțională ale universității
- Asigurarea caracterului statutar al deciziilor senatului și ale biroului senatului instituției

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piața Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca, România
Tel: 00.4(0).264.591.577; Fax: 00.4(0).264.592.890; Website: www.uad.ro

Din septembrie 2012 până în septembrie 2013

Administrator financiar / coordonator Compartiment Relații Publice & Internaționale și Proiecte Culturale

Activitate de execuție:

-Implementarea politicii de relații publice&internaționale și activități culturale a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Activitate de coordonare:

-Coordonarea colectivului din cadrul Compartimentului Relații Publice & Internaționale și Proiecte Culturale

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piața Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca, România
Tel: 00.4(0).264.591.577; Fax: 00.4(0).264.592.890; Website: www.uad.ro

Învățăământ superior, cercetare și creație artistică

Din februarie 2006 până în septembrie 2009

Administrator patrimoniu Compartiment Relații Publice & Internaționale și Proiecte Culturale

Activitate de execuție:

-Implementarea politicii de relații publice&internaționale și activități culturale a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, curatoriat activitățile expoziționale ale Galeriei Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piața Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca, România
Tel: 00.4(0).264.591.577; Fax: 00.4(0).264.592.890; Website: www.uad.ro

Învățăământ superior, cercetare și creație artistică

Din octombrie 2008 până în septembrie 2013

Lector universitar

Activitate didactică:

-Predare cursuri și seminarii de Istoria artei universale, Istoria artei moderne, Istoria artei contemporane, Istoria artei românești

Învățământ preuniversitar

Din octombrie 2002 până în septembrie 2004

Consilier evaluare și relații cu publicul

Relații cu publicul, organizare licitații de artă

Casa de Licitații „HIM”,
Str. Axente Sever, nr. 14 A, Cluj – Napoca
Tel.: 00.4(0).726. 759.011.

Activitate comercială.

Educație și formare

Perioada	Octombrie 2004 – Februarie 2011
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Arte vizuale – 2011
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetări pe tema „De la patos la cinism. Atitudini artistice moderne și contemporane în fața istoriei” Cercetare științifică și specializare în discursurile istorie artei, antropologiei și istoriei culturale teoriile asupra artei moderne și contemporane
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 8 CEC / EQF -Învățământ superior: Doctorat
	2001-2003
	Diplomă de master în Istorie, specializarea: Socioantropologie istorică
	Cercetări pe tema “Imagine artistică și istorie în arta internațională contemporană” Cercetare științifică și specializare în abordări sociologice și antropologice ale fenomenelor culturale
	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
	Nivel 7 CEC / EQF -Învățământ superior: Masterat
	1997-2001
	Licență în Istorie – Istoria artei
	Istoria lumii și artei antice, a lumii și artei medievale, a lumii și artei moderne și contemporane; muzeologie;estetică;istoriografie.
	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
	Nivel 6 CEC / EQF -Învățământ superior: Licență

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Limba română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba Engleză

Limba Franceză

Limba Italiană

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	B2	Utilizator de nivel mediu	B2	Utilizator de nivel mediu	B2	Utilizator de nivel mediu
C2	Utilizator experimentat	B2	Utilizator de nivel mediu	B2	Utilizator de nivel mediu	B2	Utilizator de nivel mediu	B2	Utilizator de nivel mediu

(*) [*Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*](#)

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă și de coordonare, competențe dezvoltate în activitatea sportivă și în cadrul activităților profesionale din cadrul Universității De Artă și Design din Cluj-Napoca și consolidate de-a lungul timpului prin activitățile desfășurate (activitate de coordonare a Compartimentului de Relații Publice&Internaționale și Proiecte Culturale; activitățile asociate funcției de cancelar și de director de departament, activitatea în Departamentul de Discipline teoretice, etc.).

Comunicare organizațională și multiculturală, ca urmare a activității desfășurate ca membru al board-ului ELIA (European League of Institutes of the Arts, din 2010 până azi), a stagiilor de formare și de predare în străinătate și a participării la conferințe internaționale

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență în management instituțional, de proiect și al echipei – dobândite ca membru în proiecte de cercetare CEEEX 2006-2008; membru al board-ului ELIA (European League of Institutes of the Arts); organizare de conferințe naționale și internaționale (2006, 2007, 2008); cancelar și director de departament în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Competențe și aptitudini tehnice

Limitate

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

MS Office, Excel, internet, aplicații grafice-foto, aplicații poștă electronică etc.

Competențe și aptitudini artistice

Limitate

Alte competențe și aptitudini

Competențe sportive

Permis(e) de conducere

Da

Informații suplimentare

Referințele pot fi furnizate la cerere

- Anexe**
1. Lista publicațiilor
 2. Lista proiectelor de cercetare
 3. Lista expozițiilor organizate
 4. Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale
 5. Lista granturi de cercetare și traininguri profesionale
 6. Lista proiecte culturale
 7. Lista funcțiilor îndeplinite în cadrul organizațiilor profesionale

Anexa 1: Lista publicațiilor

1. „Between Marxist Reveries, the Real World and the Actual Art: A View of the 56th Edition of the Venice Biennial”, în *Ekphrasis*, vol. 13, issue 1, 2015, ISSN 2067-631X
2. „Criza contemporană a criticii de artă”, în Rațiu, Mara (coord.), *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, Eikon, Cluj-Napoca, 2014
3. „Discursive Manners in Romanian Art Criticism of the Communist Era”, în *Brukenthal. Acta Musei*, IX.2, 2014
4. „Elemente formaliste în discursul criticii de artă din revista *Arta (plastică)*”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, seria *Studia Historia Artium*, nr. 1, 2013
5. „Digitalization of Art Activism. A Case Study of the Cluj-based MindBomb Collective” (cu Mara Rațiu), în *Ekphrasis*, vol. 10, issue 2, 2013
6. *De la patos la cinism. Atitudini artistice moderne și contemporane în fața istoriei*, Eikon, Cluj-Napoca, 2013
7. “Defining Art Criticism in *Arta (plastică)* Magazine during the Sixties, Seventies and Eighties”, în Iacob, Bogdan; Țoca, Vlad (coord.), *Studii de Istoria Artei. Volum omagial dedicat profesorului Nicolae Sabău*, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013
8. *Offline. Texte critice*, Limes, Cluj-Napoca, 2010
9. *Plebea în Parnas. Studiu asupra picturii baroce*, Grinta, Cluj-Napoca, 2003

Anexa 2: Lista proiectelor de cercetare

1) **cercetător științific** în proiectul CEEEX “Identificarea și tratamentul efectului agenților poluanți asupra componentelor artistice ale clădirilor istorice. Studii de caz. Tra-art”, Contract Nr. X2C11/18.07.2006, director de proiect: Prof.dr. Ioan Sbârțiu, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2006-2008

2) **cercetător științific** în proiectul CEEEX “Cyber muzeu al universităților de artă din România. E-Mart”, Contract Nr. CEX05-D8-01-03/30.09.2005, director de proiect: Prof.dr. Ioan Sbârțiu, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2005-2008

Anexa 3: Lista expozițiilor organizate

- Dan Măciucă și Veres Szabolcs, *The Flesh of Things. Un-painting the Romantics*, Timișoara, Galeria Jecza, iunie 2014
- *Young Artists from the Painting School of Cluj V*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, ianuarie 2013
- *Young Artists from the Painting School of Cluj IV*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, noiembrie 2011
- *The stuff the stars are made of. Young Graduates from the School of Cluj*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, noiembrie 2010
- *Young Artists from the Painting School of Cluj III*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, decembrie 2010
- Coordonarea și realizarea proiectului curatorial *Șoimii Patriei*, Galeria Șoimii Patriei, Cluj-Napoca, din octombrie 2010
- Vlad Berte, *Vreau să fiu bărbat*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, aprilie 2010
- *Young Artists from the Painting School of Cluj II*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, noiembrie 2009
- Felix Deac, *Made of ...*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, iunie 2009
- Ursula Oberhauser, *Regular Irregularity*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, mai 2009
- Mihut Boșcu, *Long Gone Future / Rămășițele viitorului*, Muzeul de Artă Cluj, mai 2009
- Alice Iliescu, *Alice nu mai locuiește aici*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj –Napoca, aprilie 2009
- Berszan Zsolt, *Black Transfusion*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, martie 2009
- Lucian Indrei, *Token*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, ianuarie 2009
- *Young Artists from the Painting School of Cluj*, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia, noiembrie 2008
- Betuker Istvan, *Idle*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, octombrie 2008
- Annabella Orosz, *Feminin*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, iunie 2008
- *Under Natural Circumstances. Contemporary Art from Transylvania*, MODEM Debrecen, Ungaria, mai 2008
- Szabolcs Veres, *Studies for a Hunting*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, mai 2008
- Irina Irimescu, *Human Side*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, aprilie 2008
- Tudor Câmpăan, *Time & Space*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, martie 2008

- Jucan Tudor, *Personal Epic*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca , decembrie 2007
- Bogdan Țucudean, *Mud. Steel. Concrete*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, noiembrie 2007
- Dan Măciucă, *Temperatură critică*, Muzeul de Artă Cluj, Cluj-Napoca, septembrie 2007
- Roxana Maria Burducea, *City Lights*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, iunie 2007
- Adrian Irimieș, *CTRL*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, mai 2007
- Gabriel Nisipeanu, *Most Wanted*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, mai 2007
- Ilarie Pinte, *Analfabetizarea*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, aprilie 2007
- Laurențiu Ridichie, *Istoria impușcaților*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, martie 2007
- Vlad Olariu, *Made in Heaven*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, ianuarie 2007
- Cantemir Hausi Simon, *360 grade*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, decembrie 2006
- Alexandru Rădulescu, *Între seceră și ciocan*, Galeria Casa Matei a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, noiembrie 2006

Anexa 4: Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale

1. **Aestheticization and Digitalization of Political Activism. A Case Study of the Cluj-based Collective Mindbomb**, în cadrul celei de-a unsprezecea Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2013, *Crisis, Critique and Change*, organizată de ESA și Universitatea din Torino la Torino, Italia, august 2013
2. **Artistic Practices between the Local Professional Culture and the International System. The Case of the ‘School of Cluj’**, în cadrul Conferinței rețelei de cercetare Sociologia artei din cadrul Asociației Europene de Sociologie, organizată de ESA și de Academia de Muzică din Viena la Viena, Austria, septembrie 2012
3. **„Acest cadavru plin de viață. Pictura în contemporaneitate, între moarte, impas și triumf”**, în cadrul Academiei de Toamnă Europa Artium, organizată de Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, octombrie 2005

Anexa 5: Lista granturi de cercetare și traininguri profesionale

- 1) **Bursa/Grantul de cercetare “GE-NEC III”** – oferit(ă) de Colegiul Noua Europă București, cu sprijinul financiar al Fundației Getty (SUA) în vederea realizării proiectului de cercetare “Critica de artă românească în epoca Ceaușescu” (octombrie 2011-iunie 2012 și octombrie 2012-februarie 2013)
- 2) **Workshop „ELIA Quality Assurance and Enhancement Experts Training Workshop”**, Birmingham, Marea Britanie, februarie 2012
- 3) **Workshop „Building an Exhibition”**, Muzeul Louvre, Paris, Franța, martie 2010

Anexa 6: Lista proiecte culturale coordonate

- 1) coordonator proiect curatorial „Figurativ și figură în arta românească tânără”, proiect susținut și cofinanțat de Universitatea de Artă și Design Cluj - Napoca și Fondul Cultural Național, mai - noiembrie 2006
- 2) editor și contributor principal al blogului „Jacob's review”, specializat în publicarea de texte de critică de artă, ianuarie 2010 – mai 2012

Anexa 7: Lista funcțiilor îndeplinite în cadrul organizațiilor profesionale

- 1) membru al Representative Board al ELIA (European League of Institutes of the Arts), noiembrie 2010 – octombrie 2014
- 2) membru al Executive Group al ELIA (European League of Institutes of the Arts), din noiembrie 2014