

PLAN MANAGERIAL

2020 - 2024

Lect. univ. dr. **Vlad Mircea Berte**

Candidat la funcția de **Director al Departamentului Sculptură,**

Facultatea de Arte Plastice

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

“Adesea, în calea celor care vor să învețe, stă autoritatea celor care predau.”

Marcus Tullius Cicero

I. INTRODUCERE

Este de așteptat și de dorit ca un plan managerial să rezide într-o *evoluție* și nu într-o *revoluție* la nivel de management și de organizare a departamentului Sculptură; o consolidare susținută a bunelor practici deja existente în interiorul catedrei, cât și între structurile organizatorice ale Universității de Artă și Design Cluj-Napoca.

În rândurile următoare doresc să aștern schematic idei și direcții fundamentate în conformitate cu misiunea și strategia UAD, cu Legea Educației Naționale Nr. 1/2011, cu modificările ulterioare, cu Carta Universității și cu regulamentele și metodologiile ce reglementează activitățile din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Direcțiile principale din prezentul plan managerial se vor concentra asupra asigurării calității procesului educațional, a valorificării resursei umane din cadrul departamentului, a cercetării științifice de specialitate, a bazei materiale și transparenței decizionale - structurate și izvorâte din respectul pentru demersul academic și pentru calificativul *Grad de încredere ridicat* acordat de către ARACIS universității noastre.

Pe durata carierei universitare am depus eforturi de îmbunătățire a tehnicilor, noțiunilor teoretice și vizual-plastice, pentru a completa suita de cunoștințe de specialitate prin intermediul activităților de tip pluridisciplinar, fiind conștient că sculptura, mai întâi ca disciplină și artă, și apoi ca menire, este o specializare pluridisciplinară. Având în vedere aceste aspecte, promovarea și continuarea viziunii strategice a departamentului trebuie să urmărească principiile *Art. 48 Studenții sunt considerați parteneri și membri egali ai comunității academice. Sunt parteneri cu drepturi depline în procesul de asigurare a calității* din Carta UAD.

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI DE CERCETARE

- A) Personalul didactic – activitatea didactică și formarea continuă;
- B) Personalul didactic auxiliar – formarea continuă și implicarea în desfășurarea bunei funcționări a departamentului.

A) **Personalul didactic – activitate didactică și formarea continuă**

Personalul didactic și didactic auxiliar al departamentului Sculptură sunt dovada vie a componenței de excepție de care se bucură UAD la nivel de mentorat în momentul actual. Formată și consolidată în timp, echipa departamentului a evoluat continuu prin intermediul membrilor săi; atât ca promotori și organizatori ai manifestărilor specifice sculpturii și artelor vizuale contemporane la nivel național și internațional, cât și ca formatori sau manageri educaționali la nivel curricular și extra-curricular. Cu o astfel de componență și experiență profesională, departamentul Sculptură prin membrii săi este o entitate ce poate fi doar reprezentată și nu condusă de către directorul departamentului.

În acest sens, pentru continuarea și îmbunătățirea parcursului educațional propun următoarele:

- Îmbunătățirea strategiilor de comunicare directă și digitale cu studenții prin intermediul deja existentei platforme G Suite for Education (Google Classroom, Meet, Docs etc.);
- Realizarea unei baze de date comune (accesibilă online prin Google Drive) pentru a facilita accesul la documente, caiete de lucrări, fișe, orar, planuri de învățământ, arhivă documente și fotografii ale secției, formulare etc.;

- Asigurarea unui mediu propice deschiderii reale spre cele trei direcții esențiale ale cercetării academice de specialitate: cercetare despre artă (*research about art*), cercetare pentru artă (*research for art*), cercetare prin artă (*research through art*);
- Implicarea activă în procesul de autofinanțare a UAD prin intermediul magazinului din incinta Casei Matei și a colaborărilor cu diferite instituții;
- Crearea unei identități vizuale (inclusiv logo) a departamentului;
- Participarea cadrelor didactice la conferințe și congrese științifice, simpozioane, bienale, workshopuri naționale și internaționale;
- Încurajarea cadrelor didactice în efectuarea de vizite instituționale internaționale oferite prin programul Erasmus+;
- Continuarea și identificarea de noi oportunități în organizarea de proiecte comune alături de alte universități, departamente și instituții din domeniul artistic și cultural;
- Implicarea activă a cadrelor didactice în redactarea și accesarea de proiecte și granturi UAD;
- Familiarizarea cu modalități de exprimare și predare digitale care să înlesnească procesul predare-învățare și relaționare cu nevoile și exigentele studenților noștri (actualizarea curriculei, a caietelor de lucrări, a temelor și cursurilor), în așa fel încât să existe o coerență educațională între strategia deja existentă și permanenta evoluție a digitalizării;
- Promovarea unui parcurs transparent și detaliat de predare și evaluare a studenților, astfel încât să se stimuleze documentarea și implicarea la nivel de cercetare;
- Susținerea și organizarea de workshopuri, conferințe, proiecte expoziționale, bienale și manifestări de profil;
- Inițierea și discutarea la nivelul departamentului a posibilității introducerii unor discipline noi, care să țină seama de cerințele, materialele și traseele sculpturii contemporane;

- Încurajarea procesului de învățare și stimularea studentului în a descoperi tehnici și procese sculpturale noi, în vederea îmbunătățirii modului de gândire vizual-plastic - îmbinarea tehnicilor clasice cu aparatura modernă prin multiplele tipuri de aplicare ale acestora în vederea realizării temelor pentru discipline;
- Accentul și dezvoltarea capacităților studenților de a construi susțineri teoretice pentru fiecare lucrare/proiect în parte, teoretizarea procesului sculptural încă din primii ani de studiu putând înlesni susținerile teoretice de la sfârșitul stagiilor de pregătire universitară;
- Încurajarea cadrelor didactice pentru informarea studenților asupra obligațiilor și drepturilor care le revin, a prezentării la timp a curriculei și a temelor de curs și seminar;
- Responsabilizarea studenților în ceea ce privește activitatea, prezența, conduita și desfășurarea cursurilor;
- Păstrarea interesului studentului pentru propria-i formare și dezvoltare artistică prin ridicarea nivelului de performanță și calitate în executarea temelor de atelier;
- Realizarea de conferințe și prezentări anuale, cu participarea absolvenților și doctoranzilor departamentului;
- Încurajarea cadrelor didactice și studenților pentru promovarea inovării, prin crearea de colaborări cu diverse companii și firme din jud. Cluj care și-au arătat deja disponibilitatea pentru a sprijini studenții logistic și financiar în vederea realizării proiectelor propuse;
- Promovarea unei relații strânse între departamente și structurile de conducere ale UAD;
- Consultarea lunară a Consiliului departamentului, personalului didactic auxiliar și a cadrelor didactice despre necesitățile materiale ale departamentului;
- Asigurarea transparenței actului de conducere – prin consultare și angajare activă a membrilor departamentului în luarea deciziilor de interes comun;
- Comunicarea și implicarea în activitățile și nevoile ASUAD și continuarea organizării bienalei de plastică mică *Vârsta de bronz*.

B) Personalul didactic auxiliar – formarea continuă și implicarea în desfășurarea bunei funcționări a departamentului

- Consultarea la nivel de conducere a UAD privind posibilitatea suplimentării cu un nou post a componentei umane;
- Implicarea personalului didactic auxiliar în desfășurarea semestrială de workshopuri tematice;
- Sprijinirea și informarea personalului didactic auxiliar în vederea realizării de vizite instituționale internaționale oferite prin programul Erasmus+;
- Motivarea cadrelor didactice auxiliare pentru accesarea de programe și/sau granturi specifice formării continue;
- Promovarea unei relații strânse între cadrele didactice și cele auxiliare, prin participări în cadrul ședințelor departamentului.

III. BAZA MATERIALĂ

Departamentul Sculptură a fost și va rămâne dependent de o constantă aprovizionare și îmbunătățire a materialului didactic și al ustensilelor specifice. Nu putem realiza nimic din ce ne propunem fără a avea o bună susținere materială și logistică a cusurilor și seminariilor departamentului.

Țin să menționez faptul că baza materială a departamentului Sculptură se află momentan în plin proces de actualizare și modernizare, ca urmare a eforturilor susținute ale conducerii UAD.

Ca urmare, propun următoarele:

- Realizarea de socluri din polipropilenă în diferite dimensiuni pentru a facilita expozițiile departamentului;
- Repararea tuturor sevelor de modelaj și a șevaletelor existente în inventarul departamentului;
- Achiziționarea de planșete 100 x 70 cm din polipropilenă;
- Evaluarea și propunerea la nivelul biroului administrativ a posibilității introducerii apei calde în fiecare dintre atelierelor destinate studenților;
- Continuarea achiziționării de material didactic prin intermediul programelor guvernamentale (ex. FDI);
- Atragerea de fonduri în vederea asigurării mentenanței bazei materiale existente;
- Refacerea și completarea mulajelor de ipsos din inventarul departamentului;
- Desființarea lăzilor de lut și înlocuirea acestora cu recipiente compacte, sigure și igienice.
- Asigurarea desfășurării unei activități de predare sigure și igienice cât timp virusul SARS-COV-2 va afecta procesul educațional convențional (prin consultarea, aplicarea și respectarea deciziilor stabilite la nivelul conducerii UAD);
- Refacerea pardoselilor și zugrăvirea completă a spațiilor de lucru;
- Renovarea în totalitate a grupului sanitar destinat studenților.

IV. ÎN LOC DE ÎNCHEIERE

Doresc să închei prin a preciza că, fiind student și apoi cadru didactic al Departamentului Sculptură, am avut privilegiul de a mă dezvolta în acest spirit de înaltă educație și cercetare promovate de Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca. În același timp, am învățat și înțeleg (de mai bine de zece ani) procesele și dinamica sistemului educațional prin care Universitatea a reușit să devină un etalon al artelor vizuale, atât la nivel național, cât și internațional.

Toate aceste îndatoriri presupun un efort comun de lungă durată și o importantă responsabilitate de care sunt conștient și la care sunt deschis să mă angajez.

Prezentul plan managerial este o eboșă, fiind perfectibil și deschis completărilor și amendărilor din partea colectivului Departamentului Sculptură.

Planul managerial a fost gândit și redactat cu simțul răspunderii și respectului purtat conducerii anterioare a departamentului.

Cluj-Napoca, noiembrie 2020

Lect. univ. dr. Vlad Mircea Berte