

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI INOVĂRII

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

RAPORT DE AUTOEVALUARE

CUPRINS

CAPITOLUL I. Capacitate instituțională (p. 3)

- I. 1. Evoluție și structuri (p. 3)
 - I. 1. 1. Istoric (p. 3)
 - I. 1. 2. Misiune și obiective (p. 4)
 - I. 1. 3. Principii de organizare și funcționare (p. 5)
 - I. 1. 4. Integritate și profesionalism academic (p. 6)
 - I. 1. 5. Implicare socială și responsabilitate publică (p. 7)
 - I. 1. 6. Structuri de conducere și strategii manageriale (p. 9)
- I. 2. Bază materială (p. 14)
 - I. 2. 1. Spații pentru învățământ, cercetare și alte activități profesionale (p. 14)
 - I. 2. 2. Finanțare, buget, contabilitate (p. 19)
 - I. 2. 3. Burse (p. 22)

CAPITOLUL II. Conținut academic și activitate de cercetare (p. 23)

- II. 1. Programe de studii (p. 23)
 - II. 1. 1. Proceduri de admitere (p. 23)
 - II. 1. 2. Obiective și structuri ale programelor de studii (p. 24)
 - II. 1. 3. Rezultatele învățării (p. 28)
 - II. 1. 4. Nivelul de satisfacție a studenților (p. 29)
 - II. 1. 5. Orientare în carieră (p. 30)
 - II. 1. 6. Învățământ centrat pe student (p. 31)
- II. 2. Activitate de cercetare (p. 32)
 - II. 2. 1. Considerații generale (p. 32)
 - II. 2. 2. Cercetarea în cadrul procesului educațional – formativ (p. 33)
 - II. 2. 3. Desfășurarea și rezultatele cercetării (p. 34)

CAPITOLUL III. Managementul calității (p. 43)

- III. 1. Sistemul de asigurare a calității (p. 43)
 - III. 1. 1. Considerații generale (p. 43)
 - III. 1. 2. Sistemul de asigurare a calității: obiective, structură (p. 44)
- III. 2. Proceduri, bune practici (p. 48)

CONCLUZII (p. 51)

CAPITOLUL I. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ

I. 1. EVOLUȚIE ȘI STRUCTURI

I. 1. 1. Istoric

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca a fost înființată în 1926, sub titulatura de Școala de Arte Frumoase, având în componență două secții: pictură și sculptură. Școala va parcurge mai multe faze, prima fiind cuprinsă între 1926 – 1933, urmată de mutarea temporară la Timișoara (1933 – 1949), cauzată de cel de-al doilea război mondial. Revenirea la Cluj a școlii s-a realizat în anul 1950, devenind Institutul de Arte Plastice “Ion Andreescu” și cuprinzând următoarele specializări: Pictură, Sculptură, Grafică, Ceramică-Sticlă, Arte Textile și Design.

În 1990 școala primește denumirea de Academia de Arte Vizuale “Ioan Andreescu” și inițiază procesul de compatibilizare a planului de învățământ și a managementului universitar cu cele ale instituțiilor similare europene. Acest fapt a condus la lărgirea ariei specializărilor și a liniilor de studii prin înființarea secțiilor Foto-Video-Procesare computerizată a imaginii, Pedagogie – arte plastice și decorative, Conservare-Restaurare.

În anul 2001 se decide schimbarea denumirii școlii în Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca. De asemenea, începând cu această perioadă, politica școlii se schimbă radical: parteneriatele internaționale devin prioritare, scopul acestora fiind dezvoltarea mobilității studenților și profesorilor în vederea creșterii pregătirii profesionale a absolvenților și a îmbunătățirii calității procesului de învățământ.

Universitatea de Artă și Design din Cluj este o instituție publică de învățământ superior artistic. Fiind subordonată Ministerului Educației, Cercetării și Inovării din România, funcționează în cadrul național de legi și reglementări specifice domeniului educațional public.

În prezent, universitatea funcționează în conformitate cu principiile acordului Bologna, desfășurând un proces de învățământ pe trei cicluri, respectiv licență, master

și doctorat. Numărul și structura personalului și studenților U.A.D. Cluj s-a dezvoltat astfel:

1990 – 6 programe licență – 350 studenți – 72 cadre didactice – 51 personal didactic auxiliar

1996 – 8 programe licență – 440 studenți – 75 cadre didactice – 59 personal didactic auxiliar

2005 – 9 programe licență + master + doctorat – 950 studenți – 73 cadre didactice – 65 personal didactic auxiliar

2009 – 9 programe licență + master + doctorat – 1023 studenți – 84 cadre didactice – 69 personal didactic auxiliar

Considerăm că atât bogata tradiție ce stă în spatele acestei instituții, cât și înaltul grad de profesionalism al cadrelor didactice și al personalului auxiliar ce își desfășoară astăzi activitatea în cadrul universității contribuie la a o situa printre cele mai valoroase școli de artă nu numai din România, ci și raportat la mediul academic european de profil.

I. 1. 2. Misiune și obiective

Considerăm că, în condițiile de dezvoltare ale societății românești actuale, învățământul superior artistic este o componentă importantă a sistemului educativ din România. El joacă un rol cheie în deschiderea unor noi orizonturi, prin formarea unei culturi a vizualului, indispensabilă unui corp social contemporan funcțional.

Instituțiile de învățământ superior artistic trebuie să acționeze critic și obiectiv, pe bază de competențe și merite, promovând activ solidaritatea intelectuală și morală, integritatea și profesionalismul. Instituția de învățământ superior trebuie să prevadă și să influențeze schimbări în toate sectoarele societății, să fie pregătită, să fie capabilă de a acționa relevant în societate. Noul rol al universității de artă ca instituție de învățământ pilot, este concordant cu societatea bazată pe cunoaștere și pe educația continuă, inducând o masificare, dar și o nouă competitivitate pentru educația terțiară, cu noi roluri asumate și noi caracteristici.

Educația vizuală, ce posedă o specifică și pronunțată componentă de creativitate și inovație, este chemată deci să asigure un înalt nivel de profesionalism creator în domeniu, prin orientarea sa spre cercetarea vastului repertoriu al iconosferei contemporane.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca are ca obiective:

a. formarea de specialiști în domeniul Artelor Plastice, Decorative și Design, care vor activa în domeniul artei și culturii, al industriilor creative și al învățământului preuniversitar și universitar

b. înzestrarea absolvenților cu cunoștințele și competențele necesare pentru a activa profesionist și responsabil într-un stat de drept liber și democrat

c. ridicarea nivelului educației estetice în societate

d. afirmarea și promovarea performanțelor artistice și științifice ale membrilor ei în cadrul participării la comunitățile internaționale de specialiști și la cooperarea interuniversitară

e. pregătirea fără discriminare și fără concesi calitative a tuturor studenților săi, indiferent de rasă, cetățenie, naționalitate, sex, religie sau apartenență politică

f. apărarea cadrului democratic întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale individului și cetățeanului în statul de drept

g. perfecționarea continuă a performanțelor și ridicarea nivelului calitativ al acțiunilor educaționale și culturale întreprinse

h. dezvoltarea spiritului critic și a disponibilității de dialog profesional și social a studenților și a cadrelor didactice ale universității

I. 1. 3. Principii de organizare și funcționare

În vederea atingerii obiectivelor mai sus stipulate, Universitatea de Artă și Design din Cluj–Napoca își ghidează activitatea după următoarele principii fundamentale:

a. Comunitatea ei academică este deschisă cetățenilor români și străini, fără discriminare, cu condiția unei abilitări corespunzătoare, dovedite prin concurs, conform normelor legale în vigoare.

b. Membrii comunității au libertatea de gândire, de conștiință, de exprimare și de asociere.

c. Instruirea și cercetarea sunt libere de îngrădiri sau condiționări politice. Spațiul academic nu admite activități politice.

d. Predarea în Universitatea de Artă și Design se face în limba română precum și în limba maghiară la disciplinele teoretice conform art. 123 din Legea Învățământului.

- e. Spațiul universitar este inviolabil, exceptând cazurile de forță majoră.
- f. Cercetarea științifică se află la temelia instruirii. Instruirea se realizează la nivelul principiilor și metodelor contemporane și este deschisă progresului.
- g. Orice membru al comunității academice are dreptul de a participa la realizarea obiectivelor Universității.
- h. Organele de conducere sunt alese pe cale democratică. Ele reprezintă membrii comunității academice indiferent de apartenența etnică, confesiune, vârstă și sex.
- i. Studenții participă în proporție de o pătrime la efectivul organelor de conducere.
- j. Universitatea se poate folosi de sponsorizări și facilități extrabugetare, conform legii.
- k. Evaluarea prestației didactice și a prestației științifice a structurilor universitare (catedre, facultăți, grupuri de cercetare etc.) se face potrivit normelor și uzanțelor practicate în viața academică națională.
- l. Universitatea promovează parteneriatul cu alte instituții de artă, pe baza egalității și dezvoltă cooperarea academică internațională.
- m. Universitatea este atașată tradiției gândirii libere, libertății academice, recunoașterii de drepturi și libertăți fundamentale ale omului și cetățeanului.

I. 1. 4. Integritate și profesionalism academic

Activitatea Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca este reglementată de legile în vigoare și de regulamentele interne de organizare și funcționare. Carta universității și codul etic al acesteia promovează în mod explicit valori și principii ce sunt menite să asigure un nivel înalt de profesionalism și responsabilizarea tuturor membrilor comunității universitare în vederea asigurării integrității academice a instituției. Acestea sunt:

- a. libertatea academică
- b. autonomia personală
- c. dreptatea și echitatea
- d. promovarea meritelor profesionale
- e. respectul și toleranța
- f. transparența

Conducerea universității, șefii de catedre, comisia de etică, colegiul de onoare, comisia pentru evaluarea și asigurarea calității sunt forurile interne însărcinate să asigure respectarea acestor valori și principii.

I. 1. 5. Implicare socială și responsabilitate publică

Gestionând un semnificativ capital, reprezentat de suma competențelor și calitatea individuală a grupului de artiști profesori și studenți, UAD Cluj și-a asumat rolul de promotor local, regional, național și internațional al rezultatelor capacității creative a acestora. Această dimensiune reprezintă o preocupare tradițională a școlii clujene, având drept scop impulsivarea vieții culturale și manifestărilor artistice și totodată definirea continuă a unui profil specific al artei contemporane locale și regionale și interacțiunea continuă cu percepția din partea comunității. Această acțiune este simultan educativă și de asigurare a unei platforme de susținere și procesare a acțiunii artistice.

Excelenta colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, ai cărei membrii sunt majoritatea profesorilor UAD Cluj, asigură contactul continuu, prin intermediul manifestărilor și acțiunilor comune organizate, cu actualitatea domeniului în România și la nivel internațional.

Cooperările în acțiuni permanente sau temporare cu presa scrisă și audio – vizuală de la nivel local, regional sau național reprezintă importante platforme de comunicare și mediatizare a diverselor acțiuni, manifestări sau informații publice legate de activitățile și structurile instituției. Colaborările cu prestigioase instituții muzeale din România și din Europa au contribuit semnificativ la creșterea vizibilității instituției și au oferit totodată profesorilor și studenților noi oportunități formative.

Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic al UAD Cluj realizează, prin parteneriat cu Inspectoratul Școlar Cluj și școlile și liceele din oraș, atât practica pedagogică pentru studenții noștri cât și formarea continuă și acordarea gradelor didactice pentru corpul profesoral de specialitate din întreaga Transilvanie.

Colaborarea cu centrele culturale din Cluj reprezintă o preocupare sistematică, având drept urmare creșterea volumului și calității colaborărilor internaționale ale UAD Cluj, prin organizarea sau participarea la conferințe, workshop-uri și manifestări culturale. Există o intensă colaborare cu Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German, Centrul Cultural Italian, British Council, Centrul Cultural American dar și cu

centre culturale și fundații din străinătate, cum ar fi: Fundația Peggy Guggenheim din Veneția, Fundația Romualdo del Bianco din Florența, Institutul Român de Studii Umaniste din Veneția, Accademia di Romania din Roma, ambasadele României la Paris, Roma, Budapesta, Copenhaga, Helsinki, etc.

Colaborările cu agenți economici (dintre care unii, precum „Renault” sau „Jolidon” sunt lideri de piață în domeniile în care funcționează) sunt validate de gradul ridicat de angajabilitate a absolvenților noștri, mai ales în domeniul industriilor creative. Aceste colaborări sunt consolidate prin consultările, protocoalele și sprijinul pe care acestea îl oferă universității prin intermediul vizitelor și intervențiilor experților, feed-back asupra programelor de studiu, sponsorizări, contracte de colaborare.

O experiență extrem de valoroasă pentru UAD Cluj a reprezentat-o apartenența și colaborarea cu Liga Europeană a Instituțiilor de Artă (E.L.I.A.), prin intermediul căreia s-a realizat o conectare constantă la actualitatea dezbaterilor și transformărilor din învățământul superior european de arte, ca urmare a Procesului Bologna.

Competitivitatea învățământului superior artistic este condiționată de calitatea, diversitatea și intensitatea vieții culturale din cadrul comunității. Universitatea de Artă și Design și-a asumat, ca misiune secundară, deservirea intereselor comunității în plan cultural-artistic, implicându-se major în viața publică prin organizarea de expoziții, simpozioane, workshop-uri și prin oferirea de servicii de consultanță în domeniul vizual. Astfel, galeriile universității – Galeria Casa Matei și Galeria Ataș sunt deja consacrate în circuitul instituțiilor expoziționale din România, iar manifestări ca Academia de toamnă “Europa Artium” și Expoziția Absolvenților UAD se bucură deja de reputație națională și internațională.

Universitatea își desfășoară activitatea în strictă conformitate cu prevederile legale referitoare la accesul liber la informațiile de interes public. Site – ul universității este actualizat în permanență pentru a pune la dispoziția publicului aceste informații. Ea dispune de asemenea de foruri și implementează constant și coerent practici de auditare internă a tuturor liniilor de activitate desfășurate în cadrul său, de la activitățile pedagogice până la practicile financiar – contabile, de la cele legate de asigurarea integrității academice până la cele de cercetare științifică. Compartimentul de audit public intern își desfășoară activitatea funcțional independent și obiectiv, dând asigurări și consiliere conducerii pentru buna administrare a veniturilor și

cheltuielilor. Ajută la îndeplinirea obiectivelor, abordându-le sistematic și metodic, evaluând și îmbunătățind eficiența și eficacitatea sistemelor de conducere, având ca bază evaluarea riscurilor, a controlului și a proceselor de administrare.

Informarea corectă a studenților reprezintă o prioritate pentru Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca și reprezintă o responsabilitate general asumată de către cadrele didactice și de structurile de învățământ din cadrul instituției. Această informare se referă în egală măsură la cerințele specifice fiecărei discipline, la sistemul și principiile de evaluare și notare, la oportunitățile de participare la activități specifice în țară și în străinătate sau la acelea de a beneficia de burse, spații de cazare sau alte facilități aflate la dispoziția studenților. Catedrele, secretariatul, compartimentul pentru relații publice, internaționale și proiecte culturale se numără printre structurile activ implicate în corecta și prompta informare a studenților.

I. 1. 6. Structuri de conducere și strategii manageriale

a. Structuri de conducere

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca este o comunitate academică formată din cadre didactice, cercetători, studenți, personal didactic auxiliar și personal administrativ. Universitatea își stabilește propria structură în conformitate cu prevederile legii, cu interesele învățământului, cercetării și societății, cu bugetul de care dispune. Structura de management este în conformitate cu Legea Învățământului nr. 84 din 1995 și cu Carta Universității.

Universitatea are în structură două facultăți, respectiv Facultatea de Arte Plastice și Facultatea de Arte Decorative și Design. Ea mai include de asemenea Programul de Studii Universitare de Master, Programul de Studii Universitare de Doctorat și Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic. Constituirea sau afilierea unei facultăți se hotărăsc de către Senat. Facultățile cuprind catedre și departamente care desfășoară cercetarea științifică și realizează procesul didactic.

Forumul suprem decizional al universității este senatul, format din delegații catedrelor / secțiilor și departamentelor – cadre didactice și studenți (ponderea studenților în senat este de 25%). Rectorul universității are funcția de președinte al senatului și este ordonatorul principal de credite. El este ales de către Senat la fiecare 4 ani.

Între sesiunile Senatului conducerea operativă a universității este asigurată de biroul senatului, format din președinte, rector, prorector, cancelar, director general administrativ. Decanii celor două facultăți sunt invitați permanenți. Principiul după care funcționează conducerea operativă a universității este elaborarea și aplicarea unui set de măsuri manageriale menite să asigure o finanțare corespunzătoare și o adaptare fluentă la modificările ce se petrec la nivel european.

Directorul general administrativ, contabilul șef și secretarul șef asigură conducerea structurilor tehnice, administrative și financiare din cadrul Universității de artă și Design. Toți membrii conducerii universității mai sus menționați își desfășoară activitatea în conformitate cu legile în vigoare și au atribuții specifice, precizate în Carta universitară și / sau în regulamentele interne de organizare și funcționare.

Consiliul de Administrație al Universității este constituit din președinte, rector prorector, decani, cancelar, secretarul șef, șefii serviciilor administrative, tehnice, contabile etc., juristul instituției. Acest organism asigură administrarea operativă a instituției subordonându-se Senatului. Pot fi invitați la lucrările Consiliului de Administrație, în cazurile necesare, șefii de catedre, liderii sindicatelor etc.

Problemele specifice celor două facultăți din cadrul universității intră în competența consiliilor facultăților, alcătuite din delegații catedrelor / secțiilor – cadre didactice și studenți. Facultățile sunt conduse de decani, aleși de către consiliile facultăților, la fiecare 4 ani.

b. Strategii manageriale

Planul Strategic de Dezvoltare Instituțională constituie o referință majoră în elaborarea și fundamentarea deciziilor în cadrul Universității: formulează obiectivele și metodele necesare pentru atingerea acestora, definește mediul în care Universitatea funcționează și serviciile pe care le aduce comunității. Planul Strategic reprezintă punctul de vedere al comunității academice în actualul context național și internațional privind crearea unui sistem de valori de relevanță socio-culturală. Planul Strategic conștientizează necesitatea ameliorării activității, stabilește organizarea adecvată pentru atingerea obiectivelor propuse; determină programele de perfecționare și stabilește ritmul adecvat pentru introducerea modificărilor pe parcurs în vederea optimizării performanțelor instituției.

Annual, se redactează Planul Operațional al Universității de Artă și Design, ținând cont de planurile anuale ale facultăților și de concluziile demersurilor

investigative făcute cu privire la mediul intern și extern al organizației. Planul operațional al universității este supus aprobării Senatului universității.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca are în vedere următoarele aspecte, în vederea desfășurării unei cât mai eficiente politici de recrutare de personal și de eficientizare a prestației profesionale a tuturor angajaților săi, politică prin care să se asigure caracterul performant al activității educaționale, de cercetare și culturale a instituției:

a. evidența integrării socio – profesionale a absolvenților universităților de arte, atragerea în învățământ a celor mai talentați dintre absolvenți, care au dovedit pe parcursul anilor de studii competențe și abilități pentru cercetare și activitate pedagogică

b. identificarea specialiștilor de vârf care activează în domenii conexe intereselor profesionale ale învățământului de profil, în vederea cooperării permanente cu aceștia în modularea procesului didactic

c. promovarea exclusiv pe bază de merite profesionale și necondiționată de vechime a membrilor corpului profesoral

d. corelarea salarizării cu nivelul de performanță, fapt de esențială importanță pentru implementarea și funcționarea unui sistem motivant de recompensare.

e. întocmirea de către universitate de strategii de perfecționare a personalului

f. asigurarea flexibilității organigramei instituționale, în vederea rentabilizării posturilor didactice și auxiliare

Senatul Universității de Artă și Design a numit comisia pentru evaluarea și asigurarea calității, care are atribuțiile prevăzute la art. 12 din O.U.G. nr. 75/2005. Rezultatele analizelor efectuate de comisie asupra calității procesului didactic, a activităților de cercetare, a activităților financiar administrative și a acțiunilor culturale întreprinse de către universitate, precum și evaluările comisiei referitoare la buna funcționare comunicațională a unităților ce compun structura instituției sprijină forurile decizionale ale acesteia în vederea:

a. elaborării proiectelor de restructurare a universității

b. elaborării de sinteze, previziuni și strategii manageriale, în special pe termen mediu și lung

c. realizării coerente și adecvate la resurse și la cerințele mediului profesional a planificării strategice

d. stabilirii criteriilor de evaluare academică

- e. elaborării metodologiei procesului de predare și învățare
- f. dezvoltării curriculei universitare
- g. formării inițiale și continue a managerilor și a personalului administrativ
- h. elaborării sau alegerii de cursuri de perfecționare a personalului didactic și auxiliar din cadrul universității.

Universitatea de Artă și Design consideră că eficiența activității personalului administrativ și tehnic este direct influențată de următorii factori, a căror îmbunătățire trebuie constant avută în vedere:

- a. dotarea serviciilor administrative cu echipamente și utilaje corespunzătoare sarcinilor ce le revin
- b. informatizarea serviciilor administrative
- c. utilizarea de strategii de management organizațional care să conducă la cooperarea eficientă între diferite departamente.

Din această perspectivă, universitatea are drept priorități, în ceea ce privește managementul resurselor umane:

- a. planificarea resurselor umane
- b. evaluarea justă a personalului
- c. motivarea salariaților pentru performanță
- d. perfecționarea profesională a angajaților

Universitatea de Artă și Design dispune de un sistem administrativ organizat în mod riguros și eficient, care a dezvoltat mecanisme de control și de dezvoltare continuă a performanțelor. Activitatea administrativă din cadrul instituției este organizată în conformitate cu Legea învățământului nr. 84 din 1995 și respectă prevederile Cartei universitare, contribuind la îndeplinirea obiectivelor stabilite în Planul Strategic al universității.

Direcția Generală Administrativă și Biroul Contabilitate, Financiar - Casierie coordonează întreaga activitate administrativă, tehnică și financiar-contabilă a Universității, în următoarele domenii: patrimoniu și gestiune, investiții, reparații capitale, reparații curente, întreținere, gestionarea și evidența tuturor resurselor bugetare și extrabugetare, salarizare și resurse umane, gestionarea căminelor.

Direcția Generală Administrativă este organizată pe servicii și birouri, astfel:

- a. Compartiment personal – salarizare
- b. Birou achiziții
- c. Biroul sănătății și securității muncii

d. Biroul tehnic – administrativ

Esențiale pentru asigurarea unei bune comunicări instituționale în interior și în relațiile cu mediul academic și profesional, serviciul secretariat și compartimentul de relații publice internaționale și proiecte culturale asigură gestiunea adecvată a actelor de studii, buna comunicare între instituție și studenții din toate ciclurile de studii, contribuie la construirea și menținerea unei bune imagini publice a instituției și facilitează derularea eficientă a activităților implicate de colaborările și parteneriatele în care universitatea este angajată.

I. 2. BAZĂ MATERIALĂ

I. 2. 1. Spații pentru învățământ, cercetare și alte activități profesionale

a. Cadru general

Universitatea dispune de treisprezece clădiri în care se află :

- a. săli aferente specializărilor și programelor de studii
- b. biblioteca
- c. laboratoare
- d. ateliere de creație artistică și de cercetare
- e. ateliere de microproducție, ateliere de întreținere
- f. săli de expoziții
- g. magazii și depozite pentru materii prime și materiale, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul instituției)
- h. spații de cazare pentru studenții universității și pentru studenții străini beneficiari de granturi de mobilitate Erasmus, Ceepus, Fullbright
- i. spații cu destinație administrativă (birouri).

Perioada 2000 – 2009 s-a remarcat prin extinderea și modernizarea dotărilor din ateliere și săli de seminar cu echipamente specifice creației artistice, cercetării științifice și organizării de acțiuni culturale. Un rol important în acest proces l-a avut obținerea granturilor naționale și europene, inițiate de diferitele structuri academice.

O componentă importantă a procesului de modernizare este dezvoltarea infrastructurii de comunicații și de difuzare a informației – de la 3 computere în 1999 s-a ajuns la peste 130 în 2009, majoritatea acestora fiind legate la Internet, iar la nivel de clădire fiind legate în rețea. S-au achiziționat numeroase echipamente și softuri pentru arhivarea informației în format electronic și s-a îmbogățit considerabil inventarul de echipamente electronice periferice performante (plotere, imprimante de înaltă performanță, scanere, videoproiectoare, camere foto și video).

Importante lucrări de modernizare și extindere au fost desfășurate în cazul mai multor clădiri ale universității, printre cele mai ample putând fi amintite spațiile în care funcționează secțiile Design și Sculptură. De asemenea, prin parteneriatele stabilite cu diverse instituții și agenți economici din Cluj-Napoca și din Transilvania, studenții și cadrele didactice au la dispoziție dotările și echipamentele de ultimă oră din cadrul atelierelor de proiectare și producție ale acestor parteneri (de exemplu,

colaborările cu firma Renault sau dotarea atelierelor Catedrei arte textile – ceramică / sticlă prin programul european GTZ).

Dotarea corespunzătoare a bibliotecii universității a reprezentat o prioritate a ultimilor ani pentru instituția noastră. Fondul bibliografic a fost extins considerabil, urmărindu-se cu precădere achiziționarea celor mai recente și relevante apariții din domeniu. În acest fel, considerăm că la ora actuală biblioteca Universității de Artă și Design este una dintre cele mai bine dotate din țară, capabilă să sprijine în mod adecvat pregătirea profesională a studenților.

b. Situația clădirilor

1. Clădire „Secție Pictura”, Aleea Parcului, nr. 2

Clădirea este construită înainte de 1940, având subsol parțial 35,8 mp (centrală termică, depozit materiale), parter pe toată suprafața construită 422,5 mp (șase ateliere de creație), etaj de 91,70 mp (sala profesorală, un atelier creație, un laborator și dependințe). Suprafața desfășurată (S+P+1E) este de cca. 586,0 mp, utilizabilă fiind o suprafață de 693,13 mp, cu perspective limitate în crearea de noi spații utile. Podul are 510 mp, dar spațiul nu este utilizabil pentru activități de educație sau cercetare. Imobilul este inclus în lista monumentelor istorice.

2. Clădire „Secție Design”, str. Roosevelt, nr. 8

Clădirea este construită înainte de sec. XX, având subsol 105 mp, parter 168 mp, etaj 197 mp, parțial mansardă 111 mp utilizabili și pod cca. 100mp cu perspectivă de mansardare prin investiții. În clădire sunt amenajate șase ateliere de creație, un atelier de legătorie, un laborator foto, o sală de calculatoare, o sala profesorală, un birou administrativ și dependințe. La această clădire s-au executat lucrări de consolidare și lucrări de reparații capitale finalizate în 2008.

3. Clădire ”Casa Matei” str. Matei Corvin nr. 6

Clădirea are curte interioară încadrată perimetral pe trei laturi de zid. Clădirea este o construcție S+P+1E realizată în jurul anului 1440, a suferit mai multe modificări, extinderi și consolidări.

În imobil se desfășoară cursuri și seminarii aferente disciplinelor teoretice din planul de învățământ, aici aflându-se biblioteca (depozitul de carte și sala de lectură), sala mare de ședințe sau festivități, trei săli de seminarii, o sală profesorală, magazia de materiale (două încăperi), birou gestionar și Galeria Casa Matei.

4. Clădiri „Aurel Vlaicu”, str. Aurel Vlaicu, nr.17-19

Obiectivul are o suprafață totală de 5357,24 mp, inclusiv teren. Aici funcționează Secțiile Sculptură, Ceramică-sticlă-metal și Arte Textile ale Universității.

Acest obiectiv este compus din două clădiri de tipuri diferite, după cum urmează:

- Clădirea I, veche, este construită în jurul anilor 1930, având subsol de 367 mp, parter de 398 mp, etajul I de 409,60 mp și pod de 425 mp, suprafața utilă este de cca. 842 mp. Suprafața desfășurată este de 1600mp, iar suprafața construită este de 473,30mp. Aici își desfășoară activitatea secțiile Ceramică-sticlă-metal și Arte Textile

- Clădirea II, nouă, tip confecție metalică demontabilă este construită în anii 1974-1975, iar în anii 1994-1996 a fost extinsă. Suprafața desfășurată și construită este de cca. 835 mp utilizabili, din care 115 mp reprezintă extinderea nouă unde funcționează secția Ceramică-sticlă-metal. Din suprafața de cca. 720 mp ai construcției metalice, pe o suprafață de 50 mp funcționează atelierul de tâmplărie al universității, iar restul suprafeței este utilizată de secția Sculptură.

Suprafețele neconstruite formează curtea interioară parțial neasfaltată, spații verzi, alei auto și pietonale.

5. Clădirea „Cămin studentesc”, str. Albac nr. 21

Clădirea este construită în anul 1969, având subsol tehnic, parter și patru etaje. În cadrul aceluiași imobil vor funcționa în cote părți și alte trei instituții clujene. Spațiile din imobil atribuite universității au o suprafață construită de 434,30 mp, din care: 22 camere în suprafață de 189,06 mp, 3 coridoare, 9 grupuri sanitare. Terenul aferent are o suprafață de 178,4 mp. Prin HCL 418/2003 al Consiliului Local Cluj s-au mai atribuit Universității fără plată pe 50 ani în același bloc încă 30 de camere, care funcționează în prezent ca spații pentru cazare.

6. Clădirea „centrală”, P-ța Unirii, nr. 31

Clădirea a fost construită, în etape succesive, finalizate la debutul secolului XX. Parterul este cea mai veche clădire din Piața Unirii. Suprafețele locative folosite în exclusivitate de Universitate sunt de 1117,03 mp, cu un număr total de 52 încăperi, din care 32 încăperi cu 828,12 mp, suprafața principală necesară desfășurării activității, iar 20 încăperi cu 288,91 mp ca dependențe. De asemenea revine Universității o suprafață de 43 mp din curtea aferentă clădirii.

În cadrul imobilului funcționează rectoratul, decanatele, secretariatele, birourile tehnico - economice - administrative și compartimentul de relații publice, internaționale și proiecte culturale, arhiva unității, un laborator de calculatoare, secția Grafică și dependențe social gospodărești.

7. Clădire „Amfiteatru”, bloc OS3, str. Observatorului

Clădirea este situată la parterul blocului OS3, construcție începută în 1988. Clădirea are 249,50 mp. Clădirea s-a atribuit universității, fără plată pe 30 de ani, prin HCL Cluj-Napoca Nr. 310/27.09.2001. Amenajarea amfiteatrului cu o capacitate de cca. 180 de locuri s-a realizat de către instituție, fiind finalizată în 2008. Sala are ca destinație principală desfășurarea cursurilor și seminariilor la disciplinele teoretice aferente programului de master și aceluia din cadrul DPPD.

8. Clădire “Casa de Creație UAD Cluj”, satul Șutu, com. Ciurila, jud. Cluj

S-a atribuit fără plată universității, de C.L. Ciurila prin HCL nr.12/2002, pe 30 de ani. Clădirea are parter cu structură de zidărie portantă de piatră și cărămidă planșeu și șarpantă lemn, învelitoare țiglă, încălzire cu sobe teracotă.

Clădirea este amenajată pentru funcționarea ca și casă de creație, dispunând inclusiv de spații de cazare.

9. Clădirea din strada Roosevelt, nr. 2

Imobilul este o construcție cu subsol, parter, un etaj și pod, universitatea având închiriat un spațiu de 162 mp din parter, cu un număr de 7 încăperi, fiind folosite astfel: 3 încăperi pentru atelierul mecanic-prelucrări mecanice al secției Design, magazii și o sală de expoziții (Galeria Ataș).

10. Clădirea din strada Universității, nr.8

Clădirea este o construcție independentă cu parter și pod, având o încăpere de cca. 62 mp, realizată după anii 1940 și este alipită de o alta mai veche de anii 1940, în care suprafața locativă este de 21 mp, existând două încăperi distincte, folosite ca și dependințe.

Suprafața totală locativă folosită de universitate în exclusivitate este de 83 mp și un număr de trei încăperi. Anterior anului 1994 în această clădire a funcționat atelierul de cuptoare al secției Ceramică-sticlă-metal, ulterior spațiul fiind reamenajat pentru activități ale secțiilor Pictură-pictură monumentală și Conservare-restaurare.

11. Clădirea „Secție Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii”, str. Observatorului, Bl OS3

Clădirea este o construcție tip bloc de locuințe de 7 etaje, cu subsol tehnic, demisol și parter. În cadrul demisolului blocului OS3 funcționează secția Foto – video - procesare computerizată a imaginii a universității, clădirea fiind construită în perioada anilor 1980, având structura realizată din beton, cărămidă, BCA, cu acoperiș din carton bitumat.

Suprafața locativă folosită în exclusivitate de secție este de 384 mp, cu un număr total de 10 încăperi, din care 7 încăperi cu 257 mp suprafața principală necesară desfășurării activității secției, iar 3 încăperi cu 127 mp sunt utilizate ca dependințe. Din cele 7 încăperi, 3 încăperi sunt folosite ca și ateliere de creație, 2 pentru laboratoare foto și calculatoare, 2 birouri.

12. Clădire Beliș

Imobilul este situat în centrul comunei Beliș, pe un teren de 6490 mp pe care sunt amplasate 2 clădiri P+E+M, având suprafața totală desfășurată de 1000 mp, compuse din săli multifuncționale la parter, de 60 mp cu dependințe, 10, respectiv 11 dormitoare cu 2 paturi, fiecare dormitor având grup sanitar propriu. Clădirile au dotări edilitare: apă, canal, energie electrică, încălzire centrală, TV satelit. Acest complex imobiliar este utilizat pentru tabere de creație, conferințe, work-shop-uri ș.a.

13. Clădire Sighișoara, str. Ilarie Chendi, nr. 77, Jud. Mureș

Imobilul din str. I. Chendi nr. 77, Sighișoara, înscris în CF nr. 2549, nr. top. 661/1/3 este compus din două corpuri de clădire.

Corpul 1C are o suprafață construită 339 mp, de forma P+E are ca sistem constructiv fundație din beton, zidărie portantă, planșeu de lemn peste parter și etaj, șarpantă din lemn cu învelitoare din țiglă profilată.

Corpul 2C are suprafața construită de 264,22 mp, are fundație din beton, zidărie portantă din cărămidă, planșeu de lemn peste fundații și parter, șarpantă din lemn și învelitoare din țiglă profilată.

Clădirea este folosită ca sediu al activităților secției Pictură / Sighișoara.

14. Clădire str. Alexandru Vaida-Voevod, nr. 6

Clădirea este o scară de bloc, construit în 1977 cu fundații din beton armat, planșee din beton armat, pereți din zidărie de b.c.a., acoperiș terasa cu hidroizolație membrană bituminoasă și este de formula D+P+3E

Clădirea este utilizată ca spațiu de învățământ (secțiile Conservare – restaurare și Pedagogia artei) și ca spațiu de cazare.

I. 2. 2. Finanțare, buget, contabilitate

Finanțarea în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acesteia de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea obiectivelor.

Bugetul Universității trebuie să concretizeze planul strategic de dezvoltare instituțională și cuprinde, la secțiunea venituri:

a. finanțarea de bază

b. finanțarea complementară, pentru cercetarea științifică și susținerea programelor academice performante, precum și pentru alte activități (expoziții, vernisaje etc.)

c. venituri proprii.

Pentru realizarea de venituri proprii, absolut necesare bunei desfășurări a activității instituției, universitatea are în vedere:

a. participarea la competiții de:

- proiecte de finanțare din alte surse decât cele bugetare

- proiecte de dezvoltare instituțională
- proiecte de dotare
- granturi de cercetare științifică
- proiecte de editare reviste, afișe etc.

b. diversificarea ofertei de instruire și formare pe bază de taxe (cursuri de pregătire pentru admitere, cursuri de scurtă durată)

c. implicarea universității în viața comunității locale și regionale

d. suplimentarea veniturilor prin :

- taxe administrative pentru servicii auxiliare
- închirieri de spații pentru manifestări științifice și culturale

e. microproducție și desfacerea produselor prin magazinul propriu

f. obținere de donații și sponsorizări.

Situațiile financiare sunt întocmite în conformitate cu prevederile Legii contabilității nr. 82/1991 republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu prevederile Ordinului ministrului finanțelor publice nr. 1917/2005 – pentru aprobarea Normelor metodologice 20 privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice și Planul de conturi pentru instituțiile publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia, cu modificările și completările ulterioare.

Instituția funcționează în baza unui buget anual de venituri și cheltuieli, care este supus aprobării Senatului universității. Bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2008 demonstrează că, în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, totalul veniturilor asigură sustenabilitatea financiară a instituției. În anul 2008, totalul cheltuielilor pentru dotări și alte investiții au fost în valoare de 6.696.125 lei, ceea ce demonstrează interesul de dezvoltare a universității la standarde comparabile cu cele internaționale.

Veniturile totale realizate au fost de 20.834.183 lei, acestea grupându-se pe următoarele surse de venituri :

a. venituri din sume alocate de la buget (reprezentând 85 % din total venituri realizate):

- finanțarea de bază : 6.788.526 lei încasat în 2008 și sold an precedent de 3.574.371 lei
- finanțarea complementară: 7.371.918 lei

b. venituri proprii ale universității, realizate din:

- taxe și alte venituri : 1.397.447 lei încasat în 2008 și sold an precedent de 7.038 lei

- activitatea de cercetare : 208.481 lei încasat în an 2008 și sold an precedent de 58.024 lei

- venituri proprii cămine – cantine: 1.501 lei

Comparativ cu anul 2007, în anul 2008 veniturile universității (din sume alocate de la buget și din surse proprii) au crescut cu 6,74 %.

Cheltuielile efectuate de Universitatea de Artă și Design în 2008, față de 2007 au crescut cu 22,80 %, detaliat pe titluri după cum urmează:

- cheltuielile de personal au crescut cu 39 %

- cheltuielile materiale au crescut cu 29 %,

- cheltuielile cu burse si alte forme de protectie sociala pentru studenti au crescut cu 7 %

- cheltuielile de capital au crescut cu 6,5 %.

Veniturile proprii realizate prin activitatea de învățământ, au fost orientate în proporție de 40 % (respectiv 400.857 lei) spre cheltuieli de personal, susținând astfel mobilitățile cadrelor didactice; din această sumă 27,6 % s-a folosit pentru tichete de masă, apoi s-au efectuat cheltuieli materiale, bunuri si servicii, în valoare de 810.375 lei, aceasta reprezentând 55 % din suma alocată din finanțarea de bază la același titlu de cheltuieli, susținând mult din sursa venituri proprii desfășurarea activității de bază.

Universitatea de Artă și Design poate face dovada organizării și funcționării contabilității proprii prin bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, registrul inventar, din care rezultă conformitatea cu legislația în vigoare a cheltuielilor efectuate, veniturile încasate și destinația lor, precum și caracterul non-profit al instituției. Activitatea de contabilitate este informatizată și permanent transparentă.

Rolul auditului public intern în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, este de a contribui la buna gestionare a fondurilor de care universitatea beneficiază în cadrul fiecărui exercițiu financiar. Universitatea de Artă și Design realizează auditarea internă a activității sale financiare: bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele procesului de auditare a situațiilor financiare sunt făcute publice în urma analizei efectuate de Senat.

I. 2. 3. Burse

Studentii Universității de Artă și Design Cluj primesc burse și alte forme de sprijin material pe baza unui regulament propriu, elaborat în conformitate cu Legea învățământului și alte acte normative în vigoare.

Studentii pot beneficia de:

- a. burse de merit și burse de studiu
- b. burse de ajutor social, burse pe bază de contract încheiat cu agenți economici sau cu alte persoane juridice sau fizice, precum și de credite pentru studii acordate de bănci în condițiile legii
- c. stagii în străinătate acordate de:
 - Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, din fonduri constituite în acest scop
 - guvernele statelor cu care România are acorduri culturale în acest sens
 - instituții de cultură / firme din străinătate cu care Ministerul Educației, Cercetării și Inovării sau universitatea au încheiate acorduri în acest sens; aceste burse se obțin prin concursuri organizate la nivel național sau în cadrul Universității, după caz.
- d. burse suplimentare pentru studenții cu situație financiară precară, care se pot acorda din veniturile proprii ale universității, cu aprobarea senatului
- e. burse de studiu și ajutor social din veniturile proprii ale universității, acordate cu aprobarea Senatului, pentru studenții cu taxă.

Studentii și cursanții străini pot beneficia de burse potrivit prevederilor legale. Criteriile generale de acordare a burselor se stabilesc de către Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, în colaborare cu Ministerul Muncii și Protecției Sociale. Criteriile specifice de acordare a burselor de merit, de studiu și de ajutor social se stabilesc anual, în cadrul Senatului Universității, în limitele fondurilor repartizate și în raport cu integralitatea efectuării de către studenți a activităților/obligațiilor universitare. De asemenea, conducerea universității aprobă după caz cofinanțarea granturilor de mobilitate pentru studenți.

CAPITOLUL II. CONȚINUT ACADEMIC ȘI ACTIVITATE DE CERCETARE

II. 1. PROGRAME DE STUDII

II. 1. 1. Proceduri de admitere

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca organizează concursuri de admitere pentru toate ciclurile de învățământ pe care le desfășoară, respectiv licență, master și doctorat. Procedurile de admitere sunt concepute de către universitate, asigurându-se conformitatea cu legislația specifică în vigoare și cu standardele de calitate ce fundamentează activitatea universității.

În cadrul concursurilor de admitere la cele trei niveluri de studii universitare, instituția utilizează examinări ce pot consta în:

- a. probe practice
- b. interviu cu prezentarea mapei de lucrări a candidaților
- c. prezentare de portofoliu
- d. prezentare de proiect de cercetare

Admiterea în cadrul Universității de Artă și Design se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de către candidați, în funcție de opțiunea acestora pentru un anumit domeniu / specializare / linie de studii și de limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul. Cerințele pentru concursurile de admitere la Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca sunt făcute publice la termenele prevăzute de lege și de reglementările interne ale universității. Astfel, atât condițiile de înscriere pentru concursurile de admitere la cele trei niveluri de studii universitare, cât și conținutul probelor de concurs sunt afișate la sediul instituției, precum și pe site – ul acesteia, ele putând fi de asemenea cunoscute prin contactarea serviciului secretariat.

II. 1. 2. Obiective și structuri ale programelor de studii

a. Obiective

Contribuția educației artistice la formularea și afirmarea internațională a identității culturale românești este, în perspectiva universității noastre, una esențială. Pornind de la această considerație, instituția noastră urmărește să integreze în procesul formativ două componente fundamentale. Pe de o parte, este vorba despre valorificarea tradițiilor artistice românești, naționale și regionale, a elementelor specifice originale care reprezintă identitatea și specificul expresiei artistice ca reflex al unui tip de personalitate, spațiu și cultură. Pe de altă parte, Universitatea de Artă și Design își asumă misiunea de a răspunde exigențelor contemporane ale dinamicii mondiale ale învățământului superior de artă.

Ne referim aici la noile conținuturi cuprinzând mutații în concept, forme, medii și expresia lor, la evoluția dinamicii societății, la noile metode și obiective ale învățământului artistic, la cunoașterea și asumarea critică a experiențelor valoroase ale școlilor de artă din Europa și mai larg, pe plan mondial.

Crearea unei identități care să răspundă cât mai performant tuturor acestor aspecte, ținând de tradiție, realitățile societății românești și deschiderea spre arta și designul contemporan reprezintă unul din cele mai importante obiective care stau la baza dezvoltării și perfecționării continue a curriculumului universității.

Strategia de realizare a obiectivelor educaționale urmărește:

Obiective educaționale strategice	Acțiuni întreprinse
<ul style="list-style-type: none">• perfecționarea continuă a curriculumului;• corelarea conținuturilor cu misiunile specializărilor și a universității;• structurarea etapelor formative pe ani de studii (cicluri și specializări);• ierarhizarea complexității conceptuale, a profilului tematic și abilităților dobândite;• actualizarea continuă a informațiilor din domeniu;	<ul style="list-style-type: none">• restructurarea succesivă a curriculumului;• dezvoltarea de cursuri noi;• informarea privind dezvoltările și actualizarea domeniului;• actualizarea sistematică a conținuturilor și profilurilor tematice;• cuprinderea în procesele restructurale a tuturor categoriilor, staff și studenți, la toate nivelurile;• dezvoltarea bazei materiale proprii;

<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea laboratoarelor și a dotării acestora și utilizarea lor într-o manieră interactivă; • dezvoltarea ofertei educaționale prin noi cursuri și crearea de noi specializări; • dezvoltarea colaborării cu partenerii externi; • asigurarea calității învățământului; • dezvoltarea activităților și programelor de cercetare. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizarea bazei materiale și dotărilor partenerilor externi; • consultarea studenților, a absolvenților și angajarea acestora privind perspectiva dezvoltării activității academice; • dezvoltarea resurselor umane; • dezvoltarea și diversificarea acțiunilor și direcțiilor de cercetare; • dezvoltarea și aprobarea de noi cursuri, pentru toate ciclurile de studii; • dezvoltarea direcțiilor de masterat și doctorat; • invitarea de specialiști și staff din alte universități; • dezvoltarea sistemului de asigurare a calității.
---	--

b. Structuri și elaborare

Planurile de învățământ respectă Legea nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare în România pe 3 cicluri, respectiv studii universitare de licență (B.A.) (3 ani/180 ECTS), studii universitare de masterat (2 ani/120 ECTS) și studii universitare de doctorat (3 ani).

Programele de studiu B.A., M.A. și PhD. sunt elaborate și se asigură dezvoltarea lor în concordanță cu experiența și aspectele specifice contextului evoluției profesiei, a metodelor și conținuturilor relevante pentru dinamica socială, dar și evoluției suplimentării reformelor succesive Procesului Bologna și exigențelor formulate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior.

Formarea și dezvoltarea competențelor de specialitate și a celor generale, în raport cu obiectivele academice și cu cerințele pieței (convertite în calificări) se asigură prin modul de structurare și realizare a curriculum-ului.

Toate programele de studiu la UAD Cluj sunt construite și aprobate pe următorul cadru general:

- Descriptori generali pentru BA și MA;
- Descriptori de calificare
- Descriptori de nivel
- Abilități cognitive
- Standarde de referință
- Competențe generale și specifice.

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca organizează o singură formă de învățământ și anume învățământ de zi, alcătuit unitar ca structură. Conținutul programelor de studiu este actualizat în permanență prin introducerea informațiilor noi, rezultate din cercetarea științifică, inclusiv cea proprie. Conform legii 288/2004, studiile la UAD Cluj sunt structurate pe: studii universitare de licență, studii universitare de masterat și studii universitare de doctorat.

Planurile de învățământ se concep astfel încât să asigure timpul necesar pentru studiul individual și asimilarea adecvată a bibliografiei. Acestea sunt alcătuite dintr-o amplă paletă de discipline teoretice și practice, menite să asigure un înalt standard al educației artistice și de profesionalism creator în toate ramurile domeniului artelor vizuale și designului.

Fiecare plan de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile este alcătuit din trei tipuri de discipline:

- a. discipline obligatorii
- b. discipline opționale
- c. discipline facultative

Condiționările externe în elaborarea planului sunt:

- a. ordine ale ministerului de resort
- b. standardele ARACIS

Condiționările interne țin de numărul și pregătirea membrilor corpului profesoral și de dotările secțiilor Universității. Un alt aspect ce condiționează elaborarea planurilor de învățământ este faptul că pregătirea teoretică generală a studenților de la nivelul licență (istoria artei, filosofia culturii, estetică, artă contemporană, comunicare, anatomie artistică, sisteme de reprezentare spațială, limbi străine, educație fizică, procesarea imaginii pe calculator) este asigurată de secția de Discipline teoretice, structură ce deservește toate specializările. Astfel, anual, în funcție de politica instituțională privind pregătirea teoretică generală a studenților și de dinamica

domeniului, se stabilește raportul dintre ponderea disciplinelor artistice și teoretice, pe an de studii.

Elaborarea și revizuirea planurilor de învățământ se realizează în conformitate cu normele legale în vigoare, cu recomandările ARACIS și cu regulamentul specific aprobat de către Senatul universității. Etapele de elaborare a planurilor de învățământ sunt:

- discuții la nivelul secțiilor (cadre didactice și studenți) și propunere a șefului de secție
- prezentarea propunerilor secțiilor la nivelul catedrei și sintetizare de către șeful de catedră
- prezentarea sintezelor catedrelor la nivelul consiliului de facultate și aprobare de către decan
- prezentarea planurilor de învățământ la nivelul senatului, aprobarea lor de către acesta și de către rector.

c. Activități conexe

Conform misiunii Universității de Artă și Design Cluj – Napoca, toate structurile școlii joacă un rol activ în proiectarea și realizarea de activități conexe : expoziții, simpozioane, mese rotunde, workshop-uri, parade de modă, lucrări practice contractate de firme etc. Alături de contribuția la completarea curriculei și la deservirea intereselor comunității în plan cultural-artistic, aceste activități au ca miză pregătirea studenților pentru practica profesională. Dacă în cadrul tuturor specializărilor și programelor de studii, studenții sunt pregătiți, prin intermediul cursurilor și a modului de practică (*internship*) în cadrul instituțiilor partenere, pentru practica profesională din interiorul specializării, activitățile conexe sub formă de expoziții, simpozioane, workshop-uri etc. reprezintă o oportunitate de pregătire a studentului pentru practica profesională culturală. Astfel, prin intermediul acestor proiecte culturale și educaționale, studentul primește următoarele competențe :

- a. abilitatea de a gândi o acțiune artistică în termeni de proiect
- b. capacitatea de a elabora proiecte, în funcție de contextul socio-cultural și de profilul evenimentului
- c. abilitatea de ierarhizare a priorităților și de cooperare cu diverse structuri instituționale

- d. deprinderea de a dimensiona proiectul în funcție de finanțarea asigurată de universitate sau de instituția parteneră
- e. capacitatea de a interacționa cu publicul și de a evalua feed-back-ul acestuia
- f. aptitudini în elaborarea documentației pentru obținere de finanțări

II. 1. 3. Rezultatele învățării

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca formează specialiști cu înaltă calificare în domeniul artelor plastice, decorative și designului, care să dobândească și să afirme o viziune proprie asupra profesiei alese, să dea dovadă de creativitate și mobilitate în promovarea propriului concept artistic, în condițiile păstrării unui interes constant față de creația contemporană majoră în domeniu.

Universitatea promovează principiul predării și învățării bazate pe practica cercetării, ca fundament al unui mediu educațional creativ. Scopul nostru este ca studenții să devină, progresiv, tot mai responsabili și activi în relația cu practica și cercetarea de specialitate. Conținuturile învățării au fost direct influențate de interesul și perspectiva dezvoltării cererilor pieței, în ceea ce privește atât înființarea de cursuri noi, cât și adaptările și reorganizarea acelor existente.

La finalul parcurgerii programului, studenții vor cunoaște:

1. Contextul social, istoric și cultural în care își vor desfășura activitatea;
2. Metodologiile specifice și implicațiile activității lor;
3. Direcții de acțiune și integrare.

Ei vor fi capabili să demonstreze aptitudini:

- a. corespunzătoare obiectului activității în specializare;
- b. stăpânirea unor tehnici și tehnologii de lucru și prezentare a rezultatelor activității lor;
- c. comunicarea conceptelor și ideilor prin schițe, proiecte și portofolii;
- d. adaptabilitate la diverse contexte de lucru.

Vor fi capabili să-și demonstreze competența în:

- a. evaluări critice a problemelor și situațiilor concrete în domeniu;
- b. evaluarea critică a activității proprii și a celorlalți, în cadrul unor grupuri;
- c. realizarea completă a unor concepte și soluții complexe în profesie.

În vederea asigurării performanței, se au în vedere în mod constant următoarele aspecte:

- a. implicarea activă a universității în programele comunitare

- b. sprijinirea transferului tehnologic
- c. organizarea periodică de întâlniri de lucru universitate – industrie - autorități locale și regionale
- d. instituționalizarea și dezvoltarea legăturilor cu mediul socio-economic de inserție la nivel local, regional și național
- e. dezvoltarea de proceduri privind educația continuă
- f. întărirea responsabilității sociale și naționale prin implicare directă a membrilor comunității academice în viața orașului.

Considerăm că toate aceste strategii au fost de natură să asigure o foarte bună reputație profesională a absolvenților universității, fapt ce conduce la o sporire a șanselor de angajare și de inserție a acestora în câmpul profesional. Feedback – ul pozitiv al domeniului profesional național și internațional referitor la calitatea rezultatelor învățării în cadrul instituției noastre este, în opinia noastră, ilustrat inclusiv de numărul și calitatea colaboratorilor și angajatorilor de absolvenți ai Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, prezentați în cele ce urmează.

II. 1. 4. Nivelul de satisfacție a studenților

Universitatea practică un proces educațional centrat pe nevoile studentului, care este cel mai important beneficiar direct al activității noastre instituționale. Din acest motiv, opinia studenților față de cadrul de activitate instituțional oferit este unul dintre cele mai importante instrumente de măsură a eficienței reale a demersurilor universității.

Având în vedere aceste considerații, în cadrul implementării sistemului de asigurare a calității, Universitatea de Artă și Design a elaborat la nivelul fiecărei specializări chestionare pentru studenți și pentru absolvenți, având drept scop evaluarea gradului de satisfacție al acestora față de programele de studiu oferite de către instituția noastră. Rezultatul acestui demers investigativ îndeplinește două funcții majore:

a. oferă informații interne, menite să faciliteze progresul; informațiile obținute de la studenți pot fi integrate în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității instituției.

b. oferă informații externe, utile pentru potențialii studenți.

Chestionarul privind satisfacția studenților a fost aplicat unui eșantion stratificat, după facultate, specializare și an de studiu.

II. 1. 5. Orientare în carieră

Pe traseul anilor de studiu cadrele didactice coordonează conform sarcinilor didactice prevăzute în statul de funcții al specializării activitatea curriculară a studenților. La aceasta se adaugă de regulă și în mod permanent consiliere cu privire la activități de cercetare extracurriculară a studentului, vizând direcții de cercetare și practică artistică, precum și de orientare profesională.

Considerând că întreg procesul de învățământ este centrat pe interesele studentului, una din preocupările noastre principale o reprezintă facilitarea integrării acestuia în mediul profesional pentru care s-a pregătit, cât mai curând după finalizarea studiilor.

În acest sens s-au desfășurat sistematic următoarele activități :

- a. prospectarea pieții muncii în domeniul specializărilor și domenii conexe
- b. consultarea rețelei de parteneri existentă pentru anticiparea dezvoltărilor în perspectivă, și implicarea lor în activitățile și manifestările pe care le desfășurăm
- c. creșterea volumului și calității colaborărilor cu partenerii, în special pentru stagii de practică a studenților
- d. implicarea cât mai importantă a studenților în aceste activități
- e. menținerea legăturilor cu absolvenții angajați de firme

În cursul anului 2009, având ca scop tocmai îmbunătățirea calității orientării de carieră pe care universitatea este capabilă să o ofere studenților săi, a fost înființat, în conformitate cu recomandările ministerului de resort și cu decizia Senatului Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, un Centru de consiliere și orientare în carieră a studenților, care va avea drept funcție esențială sistematizarea și optimizarea activităților desfășurate în acest sens (inclusiv cele mai sus enumerate) și ale cărui atribuțiuni sunt reglementate inclusiv prin Carta universitară. Considerăm că punerea în funcțiune a acestui organism intern va conduce în termen relativ scurt la atingerea unui grad superior de profesionalism a serviciilor de orientare profesională pe care instituția le oferă studenților.

II. 1. 6. Învățământ centrat pe student

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca promovează principiul predării și învățării bazate pe practica cercetării, ca fundament al unui mediu educațional creativ. Scopul nostru este ca studenții să devină, progresiv, tot mai responsabili și activi în relația cu practica și cercetarea de specialitate, ei fiind obiectul și preocuparea principală spre care se orientează întreg procesul de învățământ.

Programele de studiu se află într-o continuă evoluție depinzând de interacțiunea dintre studenți și profesori și influențele mediului artistic, social, istoric sau cultural. Acestea își propun să pregătească absolvenți care să trăiască și să gândească creativ, contribuind la bunăstarea culturală și economică a comunității. Programele de studiu sunt integrate cu stagii de practică, plasament și cu implicarea studenților în proiecte de cercetare.

Profesorii coordonatori de discipline sunt la dispoziția studenților pentru consiliere sau consultații atât în timpul orelor afectate diverselor discipline sau activități programate, cât și alte ocazii neprogramate, ori de câte ori este nevoie.

Profesorii se preocupă sistematic de actualizarea tuturor informațiilor destinate studenților, prin afișare publică sau informări către grupele de studenți și individual. Cadrele didactice sunt pregătite special în domeniul predării la nivel universitar și / sau se reunesc în grupuri de dezbatere pentru a discuta metodologia predării. Acestea au, pe lângă competențele de instruire / predare, și competențe de consiliere, monitorizare și facilitare a proceselor de învățare. Principala responsabilitate a cadrului didactic este proiectarea metodelor și a mediilor de învățare centrate pe student, cu mai puțin accent asupra responsabilității tradiționale de a transmite doar informații. Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării.

II. 2. ACTIVITATE DE CERCETARE

II. 2. 1. Considerații generale

Identificarea elementelor specifice care particularizează activitățile de cercetare în artă reprezintă un element important de dezbateră în vederea recunoașterii cercetării în artă, prin artă și educație artistică, la nivel european.

În ceea ce privește sistemul învățământului superior românesc, activitatea de cercetare este supervizată, la nivel guvernamental de către Consiliul Național pentru Cercetare Științifică în Învățământul Superior (CNCSIS).

Sistemul este în general coordonat de către marile universități de științe umaniste și universități tehnice, care au stabilit la nivel regional, profilul cercetării, activitățile, tehnologia și structurile de cercetare în cadrul general care constituie baza funcționării sistemului național de cercetare.

Până de curând (2001-2002) printr-o raportare mecanicistă la acest cadru, școlile superioare de artă din România (evoluând de la statutul de academii la acela de universitate) erau creditate cu zero în ceea ce privește activitățile de cercetare, neîncadrându-se în criteriile de evaluare pentru activitatea de cercetare în general.

Calitatea activității de cercetare a unei universități reprezintă un criteriu esențial pentru finanțarea universității, precum și pentru clasificarea acesteia în ierarhia sistemului învățământului superior românesc.

Preocuparea Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca privind activitatea de cercetare a luat în considerare modelele și experiența în domeniu a unor școli europene și americane, precum și urmărirea dezvoltărilor contemporane a două dimensiuni importante, specifice cercetării în arte. Astfel, avem pe de o parte aspectele ce țin de metodologia cercetării în arte și științe, și pe de altă parte, constituirea unor câmpuri interdisciplinare, în care arta, tehnologiile și științele dobândesc noi dimensiuni privind relația dintre cunoaștere și expresia artistică.

În contextul unui lobby concertat, în care am fost sprijiniți și am colaborat cu celelalte universități de artă, am obținut extinderea listei criteriilor de evaluare a activităților de cercetare naționale (CNCSIS) prin introducerea unora specifice pentru arte, cum ar fi, de exemplu:

- articole publicate – echivalate cu participări în expoziții de grup
- carte publicată – echivalată cu o expoziție personală

- monografii, tratate – echivalate cu bienale recunoscute, expoziții în muzee și galerii naționale
- brevete omologate – lucrări în patrimoniul unor muzee
- organizator de manifestări științifice – echivalent cu organizator de manifestări artistice.

Evaluarea care a urmat recunoașterii noilor criterii pentru arte, a dus, în anul 2004, la acordarea titlului de Excelență pentru Centrul de cercetare științifică și creație artistică al Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, pentru prima dată în România acordat unei universități de profil artistic.

Exigențele CNCSIS privind activitatea de cercetare au condus la stabilirea unor corespondențe între activitățile și nomenclatorul specific direcțiilor de cercetare în arte și științe în contextul învățământului superior românesc. Pentru a răspunde acestora și a se înscrie în cadrul stabilit, Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca a particularizat 3 direcții de dezvoltare a activităților de cercetare:

1. Cercetarea formativă dezvoltă activități care să genereze o cultură a cercetării, un climat pentru desfășurarea de activitate de cercetare în relație cu programele educaționale, precum și redefinirea interacțiunii dintre educația artistică și societate.

2. Cercetarea artistică se concentrează asupra relației dintre cercetare și practica artistică. Având ca sistem de referință un context multi și interdisciplinar, cercetarea artistică extinde granițele cunoașterii și exprimării folosind procese experimentale, într-o manieră investigativă, asociindu-i o componentă teoretică.

3. Cercetarea aplicativă vizează identificarea de corespondențe de ordin practic, aplicative, între artele vizuale și design și industriile creative. Perspectiva dezvoltării acestora, noile medii, tehnologii și materiale, reprezintă o provocare importantă pentru contribuția artelor la modelarea societății viitoare.

II. 2. 2. Cercetarea în cadrul procesului educațional - formativ

Noțiunile de cercetare și creație artistică sunt asociate în procesul formativ acelor de practică artistică și standarde profesionale.

Din această perspectivă, putem afirma că, bazele activităților, atitudinilor și metodologiei cercetării sunt o parte a formării profesionale din primul ciclu de studii.

Neavând, propriu-zis, un program de cercetare, studenții primului ciclu (B.A.) sunt sensibilizați în ceea ce privește această dimensiune prin contactul cu *the research environment*, în care cei mai performanți dintre ei pot să-și aducă contribuția prin colaborări, precum și prin ocazia de a lua contact cu cercetarea și tehnologiile actuale în cadrul stagiilor de practică.

Cercetarea dobândește un rol important în ciclul al II-lea, la nivelul studiilor de Master (M.A.), prin demonstrarea unei capacități de a gândi independent, a fi riguros și a înțelege metodele ca aplicabile unui context. Aptitudinile de comunicare trebuie să servească o conștiință critică și mijloace adecvate de documentare și de prezentare, precum și capacitatea de a evalua un proces de cercetare.

Ciclul al III-lea, doctoratul, reprezintă nivelul în care se operează cu mijloace și metodologii de cercetare propriu-zisă. La acest nivel se solicită capacitatea de a opera independent și calificat cu mijloace și metodologii specifice de cercetare, pentru producerea unor conținuturi noi, relevante pentru cunoașterea și expresia în domeniu. Un demers doctoral este astfel o construcție riguroasă, dovedind o abordare originală, argumentată și acreditată ca atare de către o comisie de specialiști.

II. 2. 3. Desfășurarea și rezultatele cercetării

Desfășurarea de activitate de cercetare reprezintă o obligativitate profesională pentru toate cadrele didactice ale Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca. Filosofia de funcționare a instituției noastre consideră activitățile de cercetare ca fiind un esențial fundament al asigurării calității procesului educațional gestionat de către instituție și un mijloc indispensabil de a accede la prestigiu academic.

Un tip bazal de activitate de cercetare pe care cadrele didactice ale universității o desfășoară este cercetarea în cadrul programelor de studii doctorale. Ea se finalizează într-o teză doctorală, susținută public și însoțită de o activitate de producție culturală (expoziție), care atestă competențe profesionale superioare. În conformitate cu normele legale în vigoare și cu cerințele referitoare la asigurarea calității în învățământul superior, în universitatea noastră accederea la titlurile didactice superioare este condiționată de deținerea titlului de doctor în domeniul în care se desfășoară activitatea de predare a cadrului didactic sau într-un domeniu conex acestuia.

Data fiind apariția recentă în peisajul universitar românesc a posibilității de obținere a doctoratului în domeniul artistic, considerăm remarcabile eforturile desfășurate în ultimii ani de către cadrele didactice al universității noastre, numărul celor care au obținut titlul de doctor în ultimii ani fiind, credem, considerabil. Aceasta atestă nu doar calitatea profesională individuală, ci și aceea a școlii doctorale organizate în cadrul universității. Desfășurarea acestei activități de cercetare a constituit în același timp o modalitate semnificativă de îmbunătățire a calității profesionale a profesorilor Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, îmbunătățire care s-a tradus inclusiv într-o calitate superioară a prestației pedagogice a acestora. Totodată, acordarea pentru mai mulți dintre membrii corpului profesoral a instituției a titlului de conducător de doctorat reprezintă, în opinia noastră, o recunoaștere la nivel național, a nivelului profesional excelent al acestora și a calității activității de cercetare pe care instituția noastră o promovează.

Sintetizând în date numerice cuantificabile situația mai sus descrisă, oferim următoarele repere generale:

- a. procentul cadrelor didactice titulare ce dețin titlul științific de doctor este 49% din numărul total al cadrelor didactice titulare ale universității.
- b. numărul cadrelor didactice titulare care au obținut titlul de doctor în ultimii cinci ani este de 28.
- c. procentul cadrelor didactice titulare ce urmează programe universitare sau postuniversitare de doctorat este de 32,5 % din numărul total al cadrelor didactice titulare ale universității.
- d. numărul cadrelor didactice titulare ce au fost admise la studii doctorale în ultimii cinci ani este de 56.
- e. numărul cadrelor didactice titulare ce dețin titlul de conducător științific de doctorat este de 6.

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca încurajează activ și sprijină inclusiv financiar, în limita posibilităților bugetare și cu respectarea normelor fiscale în vigoare, implicarea cadrelor sale didactice precum și a doctoranzilor universității în proiecte de cercetare naționale și internaționale. Acest sprijin a fost unul dintre factorii importanți care a condus la realizarea de către aceștia a unui important număr de proiecte de cercetare individuală sau în colaborare. Astfel, platformele naționale de finanțare pentru activități de cercetare CNCSIS și CEEEX au reprezentat pentru membrii comunității academice ai universității oportunități cu succes valorificate în

proiecte de cercetare de remarcabilă ținută și relevanță pentru domeniul profesional în care aceștia activează.

De asemenea, disponibilitatea și interesul marcat al Universității de Artă și Design pentru desfășurarea de activități de cercetare de un înalt nivel calitativ a făcut ca aceasta să devină un partener credibil pentru alte instituții și organizații cu semnificativ prestigiu în domeniul cercetării. Acest fapt este dovedit în primul rând de proiectele de cercetare desfășurate de către instituția noastră în colaborare cu parteneri cum ar fi, printre alții, Universitatea Babeș – Bolyai din Cluj – Napoca, Universitatea Națională de Arte din București, Institutul Național pentru Optoelectronică din Măgurele, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” din București, compania Renault.

Prezentăm mai jos o selecție semnificativă a proiectelor de cercetare în care au fost implicați cadre didactice și / sau doctoranzi ai Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca:

Titlul proiectului	Linia bugetară	Suma (EUR)	Data acordării finanțării
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-1-1998-RO-ERASMUS-EPS-1	1911 EUR	1999
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-2-1999-RO-ERASMUS-EPS-1	2063 EUR	2000
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-3-2000-RO-ERASMUS-EPS-1	10866 EUR	2000
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-4-2000-RO-ERASMUS-EPS-1	10030 EUR	2001
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-4-2001-RO-ERASMUS-EPS-1	21514 EUR	2002
Phare End User Support	PHARE END USER SUPPORT RO-0109-02	15997 EUR	2002
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-1-2002-RO-ERASMUS-EUC-1	34153 EUR	2003
Phare End User	PHARE END USER S	22157 EUR	2003

Support	SUPPORT 2002/586.06.02		
Parteneriat pentru formare profesională continuă în management cultural	Leonardo da Vinci – Mobility- RO/2002/PL89250/S	17840 EUR	2002
Centru de Educație Continuă EArt	ANDR NV – Programul PHARE 2000 –Coeziune Economică și Socială RO – 0007.02.02.02.	51200 EUR	2003
Infoart-perfecționare formatori în infografică	Leonardo da Vinci – Mobility- RO/2003/PL91238/EX	7850 EUR	2004
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-1-2002-RO- ERASMUS-EUC-1	29099 EUR	2004
Suplimentare burse ERASMUS	PHARE END USER S SUPPORT 2003/005-551.06.02	18908 EUR	2004
Europrofesionalizare și asigurarea calității în conservare și restaurare	Leonardo da Vinci – Mobility- RO/2004/PL93228/S	13878 EUR	2005
Centru de documentare în arta contemporană	67502-IC-1-2002-RO- ERASMUS-EUC-1	38549 EUR	2005
Phare End User Support	PHARE END USER S SUPPORT 2004/16-772.06.02	27588 EUR	2005

GRANTURI CNCSIS Finantate de la bugetul de stat prin contract	Linia bugetară	Suma (RON)	Data acordării finanțării
IMAGINE ARTISTICĂ ȘI CREATIVITATE VIZUAL-PLASTICĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	4836	2001
CARTEA ELECTRONICĂ – MIJLOC MODERN DE	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și	5642	2001

STUDIUL ÎN ARTELE VIZUALE	Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior		
CERCETĂRI PRIVIND SEMNELE DIACRITICE, UTILIZAREA LOR ÎN FONTURI PE DIFERITE PLATFORME ȘI PROTECȚIA JURIDICĂ A ACESTORA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	6045	2001
RESURSE ALE IMAGINII ÎN NEW MEDIA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	4030	2001
STUDIUL ANATOMIEI ARTISTICE COMPARATE OM-ANIMAL, REALIZAT PRIN MIJLOACE TEHNICE MODERNE	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	2060	2001
STUDIUL ELEMENTULUI ETNOGRAFIC CA SUPT AL IDENTITĂȚII DESIGNULUI DE PRODUS	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	8060	2001
STUDIUL ELEMENTULUI ETNOGRAFIC CA SUPT AL IDENTITĂȚII DESIGNULUI DE PRODUS	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	6500	2002
CERCETĂRI PRIVIND SEMNELE DIACRITICE, UTILIZAREA LOR ÎN FONTURI PE DIFERITE	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în	6500	2002

PLATFORME ȘI PROTECȚIA JURIDICĂ A ACESTORA	Învățământul Superior		
IMAGINE ARTISTICĂ ȘI CREATIVITATE VIZUAL-PLASTICĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	6500	2002
CARTEA ELECTRONICĂ – MIJLOC MODERN DE STUDIU ÎN ARTELE VIZUALE	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	6500	2002
RESURSE ALE IMAGINII ÎN NEW MEDIA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	4000	2002
IMAGINE ARTISTICĂ ȘI CREATIVITATE VIZUAL-PLASTICĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	5189.67	2003
RESURSE ALE IMAGINII ÎN NEW MEDIA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	5189.67	2003
RESURSE ALE IMAGINII ÎN NEW MEDIA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	9600	2004
OM-MEDIA, MEDII	Finanțat de la bugetul	11200	2005

TRADIȚIONALE ȘI NOILE MEDIA ÎN GRAFICĂ	de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior		
DINAMICA INTERDISCIPLINARĂ A COMUNICĂRII VIZUALE ARTA ȘI PUBLICITATEA	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	7800	2005
IDENTIFICAREA ȘI TRATAMENTUL EFECTULUI AGENȚILOR POLUANȚI ASUPRA COMPONENTELOR ARTISTICE ALE CLĂDIRILOR ISTORICE. STUDII DE CAZ. TRA-ART	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	130000	2006
VIZIBIL ȘI LIZIBIL LA CONFLUENȚA DINTRE TRADIȚIE ȘI EXPERIMENT ÎN ARTA ACTUALĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	15000	2007
ȘCOALA MACEDONEANĂ, SPRE O RECONSTITUIRE A OPUSULUI	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	3000	2007
CYBER MUZEU AL UNIVERSITĂȚILOR DE ARTĂ DIN ROMÂNIA – EM ART	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	142077.5	2005
MEMORIE ȘI PREZENTARE, SURSE	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și	6.750	2007

FOTOGRAFICE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior		
VIZIBIL ȘI LIZIBIL LA CONFLUENȚA DINTRE TRADIȚIE ȘI EXPERIMENT ÎN ARTA ACTUALĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	16.500	2008
MEMORIE ȘI PREZENTARE, SURSE FOTOGRAFICE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior	6.750	2008
LABORATOR MOBIL PENTRU INVESTIGAREA „IN SITU” A OPERELOR DE ARTĂ DIN PATRIMONIUL CULTURAL ROMÂNESC	Finanțat de la bugetul de stat prin contract încheiat cu Ministerul Educației și Cercetării, supervizat de Consiliul Național al Cercetării în Învățământul Superior, ANCS	2000000	2008

Un rezultat demn de menționat al activităților de cercetare desfășurate de către cadrele didactice și de către doctoranzii Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca este legat de optimizarea resurselor instituției. Astfel, o serie de proiecte de cercetare realizate în ultimii ani au oferit nu doar posibilitatea perfecționării profesionale a celor care au participat la acestea, ci au dat și instituției o șansă suplimentară de a accede la fonduri destinate dotărilor materiale. Utilizate în cadrul proiectelor de cercetare aferente, acestea sunt pentru universitate un bun câștigat și oferă totodată posibilitatea extinderii și dezvoltării calitative a activităților de cercetare pe viitor.

Domaniul artelor vizuale și designului este unul cu o pronunțată specificitate structurală și metodologică. Acest fapt se reflectă și asupra activităților specifice de cercetare din acest domeniu. Astfel, considerăm că producția, creația artistică în sine trebuie să conțină, pentru a accede la valoare, o semnificativă componentă de cercetare. Din această perspectivă, universitatea încurajează în mod special producția

artistică a cadrelor sale didactice, încercând să asigure cadre organizatorice și colaborări cu parteneri prestigioși în vederea punerii în valoare a acestui tip de cercetare. Menționăm astfel numeroasele expoziții la care participă în mod constant și relevant membrii corpului academic al Universității de Artă și Design, aprecierea calității acestor participări de către mediul profesional național și internațional fiind, în opinia noastră, unul dintre instrumentele importante ce contribuie la construirea prestigiului și a vizibilității instituționale.

Universitatea de Artă și Design susține fără rezerve integritatea ca valoare esențială ce trebuie să ghideze munca de cercetare, de orice profil ar fi aceasta, a tuturor membrilor comunității sale academice. Astfel, universitatea, prin Codul etic precum și prin regulamente specifice respinge hotărât practicile de tipul plagiatului, atingerii aduse proprietății intelectuale etc. Universitatea asigură un climat de muncă ce împiedică apariția în rândurile membrilor comunității sale a unor asemenea practici reprobabile, care să impiezeze asupra calității activităților de cercetare efectuate și asupra valorii rezultatelor acesteia. Din acest punct de vedere, menționăm că acuze de plagiat ori alt fel de formă de furt ori abuz intelectual nu au fost formulate până în prezent la adresa profesorilor Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca, fapt care, credem, constituie un semnificativ indicator al atmosferei profesioniste și oneste în care se desfășoară munca de cercetare a acestora.

CAPITOLUL III. MANAGEMENTUL CALITĂȚII

III. 1. SISTEMUL DE ASIGURARE A CALITĂȚII

III. 1. 1. Considerații generale

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca are drept prioritate asigurarea unui nivel calitativ superior al întregii sale activități de ordin educațional, cultural și social. Considerăm că universitatea funcționează astăzi în continuarea unei respectabile, onorante și totodată solicitante tradiții a calității în învățământul superior clujean de artă. În același timp, în conformitate cu politica de amplă deschidere internațională a instituției, implementarea de mecanisme și proceduri care să asigure compatibilitatea activității Universității de Artă și Design cu standardele de calitate europene în domeniul învățământului superior artistic este o preocupare constantă a membrilor comunității universitare.

În afară de organismele interne special desemnate pentru a derula proceduri de asigurarea calității și a monitoriza implementarea acestora, considerăm că fiecare membru al personalului didactic și didactic auxiliar din cadrul instituției este dator să își desfășoare activitatea în cadrul instituției cu responsabilitate și asumare, cu spirit critic și inițiativă, cu corectitudine și bune intenții, să se preocupe de buna comunicare colegială și inter – departamentală. Toate aceste aspecte sunt de natură să asigure dezvoltarea firească și durabilă a unei culturi a calității în cadrul instituției.

Considerăm deopotrivă că, în ultimii ani mai cu seamă, în Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca s-au efectuat eforturi susținute și coerente, menite să ducă la sensibile îmbunătățiri ale calității, precum și ale mecanismelor interne de asigurare a acesteia. Astfel, s-au făcut progrese remarcabile în sensul creării de structuri și proceduri interne funcționale în acest sens și s-au desfășurat acțiuni consecutive de informare a membrilor comunității academice cu referire la cerințele în vigoare (legislație, normele ARACIS etc.) privind asigurarea calității în învățământul superior din România.

Dorința universității de a se asigura de conformitatea activităților sale cu standardele europene referitoare la asigurarea calității în învățământul superior artistic este subliniată de participarea instituției într-unul dintre primele programe la nivel european (rețeaua tematică „Interartes”) care a inclus în derularea sa evaluări de către echipe de experți internaționali a funcționării mecanismelor de asigurare a calității la mai multe instituții europene de profil. Astfel, instituția noastră a fost subiect al unei asemenea evaluări în cursul primei jumătăți a anului 2006, iar această experiență instituțională a constituit un foarte bun prilej de reflecție asupra sistemului intern de asigurare a calității.

III. 1. 2. Sistemul de asigurare a calității: obiective, structură

a. Obiective

Planul strategic este documentul care sintetizează strategiile Universității de Artă și Design în domeniul asigurării calității. El este elaborat în cadrul universității și acoperă o plajă de dezvoltare de cinci ani de zile, fiind supus aprobării Senatului universității. Comisia centrală pentru asigurarea calității este chemată să joace un rol esențial, prin propunerile sale, la elaborarea obiectivelor și strategiilor de management a calității în instituție, obiective și strategii ce urmează a fi cuprinse în planul strategic.

Planul operațional se elaborează în cursul lunii decembrie a fiecărui an. El cuprinde un capitol separat dedicat procedurilor și mecanismelor de asigurare a calității, fixând obiective pe termen scurt și măsuri de luat pentru atingerea acestora. Elaborarea planului operațional ține seama de obiectivele referitoare la managementul calității fixate prin planul strategic, mai sus menționat, și are în vedere coroborarea cu acestea.

Fiecare facultate își stabilește strategii și obiective proprii de management al calității. Atât programul elaborat la nivel de universitate, cât și cele elaborate de către facultăți, fac referire la calitatea predării – învățării, la compatibilizarea programelor de masterat și doctorat cu programele de cercetare ale catedrelor / facultăților, a cercetării științifice și a serviciilor interne și către comunitate. La sfârșitul perioadei acoperite de către aceste programe, se evaluează îndeplinirea obiectivelor asumate, de către forurile interne în a căror atribuții intră această activitate (comisiile de asigurarea calității, reprezentanții conducerii etc.).

Obiectivele universității, precum și ale facultăților ce o compun, privitoare la asigurarea și îmbunătățirea calității sunt legate prioritar de următoarele aspecte pe care le considerăm fundamentale:

- asigurarea de resurse de învățare și de sprijin adecvat studenților universității, în vederea unei cât mai bune formări profesionale a acestora
- asigurarea calității corpului profesoral și a personalului auxiliar al universității
- asigurarea unei evaluări juste și transparente a cunoștințelor și competențelor dobândite de către studenți
- coerența ofertei educaționale a Universității de Artă și Design
- comunicarea funcțională în interiorul universității și în afara acesteia, precum și transparența instituțională.

b. Structură

Buna funcționare a sistemului de management al calității în cadrul Universității de Artă și Design este responsabilitatea tuturor membrilor comunității academice, responsabilitate dusă la bun sfârșit prin acțiuni corespunzătoare atribuțiilor fiecăruia. Gradul de implicare în procedurile de asigurare și îmbunătățire a calității este firesc mai ridicat în cazul persoanelor și a forurilor interne direct abilitate în acest sens, după cum sunt acelea la care vom face referire în cele ce urmează.

Șefii de catedre și de departamente au sarcina implementării monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivelul respectivelor structuri. Ei se preocupă, printre altele, de:

- adecvata realizare și revizuire periodică a planurilor de învățământ și a statelor de funcții la nivelul catedrei
- asigurarea transparenței și profesionalismului în comunicarea colegială
- realizarea unei bune colaborări cu comisiile de asigurare a calității de la nivel de facultate
- buna colaborare cu celelalte catedre și departamente din cadrul facultății

Decanii și membrii Consiliilor facultăților au sarcina implementării și monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivel de facultate. Aceștia au în vedere, printre altele:

- adecvata realizare și revizuire periodică a planurilor de învățământ și a statelor de funcții la nivelul facultății

- colaborează cu comisia de asigurare a calității pe facultate, ia notă de și analizează propunerile acesteia
- elaborarea, în colaborare cu comisia, de strategii de asigurare și îmbunătățire a calității
- buna colaborare cu celelalte facultăți din cadrul universității

Membrii Senatului au sarcina implementării și monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivel de universitate. Aceștia au în vedere, printre altele:

- adecvata realizare și revizuire periodică a planurilor de învățământ și a statelor de funcții la nivelul universității
- colaborează cu comisia de asigurare a calității pe universitate, ia notă de și analizează propunerile acesteia
- elaborarea, în colaborare cu comisia, de strategii de asigurare și îmbunătățire a calității la nivel de universitate
- aprobă planurile operaționale și planurile strategice, care includ obiectivele și strategiile punctuale ale sistemului de management al calității

Forurile cele mai direct implicate în procesul de asigurare și îmbunătățire a calității sunt Comisia de evaluare și asigurare a calității (CEAC) și Departamentul de asigurare a calității (DAC). Atribuțiile acestora sunt următoarele:

- Coordonează întreaga activitate de asigurare a calității din universitate
- Creează și dezvoltă o cultură a calității în universitate, stabilind obiectivele și prioritățile specifice acesteia
- Asigură elaborarea documentației asociate SMC în conformitate cu reglementările în vigoare, cu misiunea, strategia și planurile operaționale
- Identifică principalele probleme implicate și care se impun a fi rezolvate, definesc ordinea priorităților
- Propun după caz Rectorului, Decanului, Biroului de Senat sau Senatului instituției măsurile care se impun și alocarea resurselor necesare
- Inițiază activități de cooperare națională și internațională cu organisme abilitate precum ARACIS și alte organisme
- Elaborează strategii, regulamente și proceduri pentru asigurarea calității privind: inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studiu, de evaluare a rezultatelor învățării, de evaluare periodică a calității corpului profesoral

- Propun măsuri de îmbunătățire continuă a calității programelor și activităților de predare, învățare și evaluare

- Asigură implicarea studenților și a absolvenților în activitățile de asigurare a calității

- Participă la activitățile de evaluare externă a calității educației

- Stabilesc modalitățile de transpunere în practică a standardelor, standardelor de referință și a indicatorilor de performanță specifici domeniilor și programelor de studiu

- Asigură transparența informațiilor privind asigurarea calității

- Acordă consultanță privind întocmirea rapoartelor de autoevaluare a programelor de studiu

- Colaborează cu toate compartimentele funcționale din universitate în vederea asigurării calității academice

Considerăm ca filosofia pe care se bazează funcționarea acestui sistem de management al calității, precum și gradul amplu de implicare al membrilor comunității academice în strategiile și procedurile de asigurare și îmbunătățire a calității sunt de natură să contribuie la asigurarea funcționării la standarde de calitate conforme cu cerințele naționale și europene în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca. În același timp, credem că realizarea de proceduri specifice cu un grad mai ridicat de claritate și de coerentă aplicabilitate, precum și o mai mare preocupare a membrilor comunității universitare pentru modalitățile de monitorizare a sistemului de management al calității rămân obiective de urmărit în funcționarea viitoare a universității.

III. 2. PROCEDURI, BUNE PRACTICI

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca a structurat și dezvoltat, cu precădere în ultimii ani, un set de proceduri menite să asigure un nivel calitativ superior al activităților pe care le desfășoară, atât în planul pedagogic, cât și în cel al acțiunilor culturale complementare acestuia sau în ceea ce privește transparența și accesibilitatea informațiilor oferite corpului universitar și publicului. În această privință, considerăm că instituția noastră de învățământ superior a depus semnificative eforturi în vederea compatibilizării politicii sale de calitate cu standardele generale aflate în funcțiune la nivel european, precum și cu standardele specifice ale ARACIS.

Progrese importante fiind astfel realizate în această direcție, universitatea are ca obiectiv prioritar îmbunătățirea în viitor a politicii de calitate, precum și a aplicării coerente și eficiente a principiilor acesteia în practica procesului educațional. Considerăm, din acest punct de vedere și facem demersuri în direcția unei mai clare formalizări a procedurilor de asigurare a calității, precum și a identificării de metode specifice domeniului de implementare a unui sistem de calitate care, în același timp, să fie comparabil și compatibil cu sistemele de management al calității ce funcționează la nivel național în aria învățământului superior.

Un rol important în procesul de asigurare a calității procesului de învățământ îl dețin practicile de evaluare a prestației cadrelor didactice titulare și asociate ce activează în instituție. Astfel, multiple niveluri și modalități de evaluare au fost puse în joc, având drept obiectiv o justă înțelegere a nivelului profesional al acestora și a eficacității demersurilor lor pedagogice.

Un accent aparte a fost așezat pe constituirea ca practică permanentă a evaluării cadrelor didactice de către studenți, considerată a fi unul dintre cei mai relevanți factori ce poate asigura îmbunătățirea procesului de învățământ. La această oră, toate cadrele didactice fac obiectul unei asemenea evaluări, cel puțin cu titlu anual. Intenționăm ca, începând din anul universitar 2009 – 2010, aceste evaluări să devină obligatoriu semestriale, considerând această evoluție procedurală a fi într-un deplin acord cu structurarea activităților didactice în conformitate cu principiul semestrului ca unitate de învățare. Au fost concepute formulare de evaluare ce au în vedere surprinderea specificității activităților didactice desfășurate în cadrul disciplinelor practice și a acelor ce aparțin trunchiului de discipline teoretice incluse în planul de învățământ. Evaluările reprezintă un instrument esențial în procesul de

reflecție asupra și de reformulare a planurilor de învățământ, precum și a conținuturilor cursurilor oferite studenților.

Analiza acestora este efectuată anual, la multiple niveluri. Prima instanță de analiză o reprezintă catedra / departamentul, ale cărei concluzii și eventuale propuneri de reformulare a conținuturilor didactice sunt apoi analizate la nivel de consilii de facultate și în final de către Senat. Aceste analize succesive sunt astfel de natură să asigure nu doar dinamizarea procesului de învățământ din cadrul fiecărei specializări în parte și adecvarea lui la nevoile profesionale reale ale studenților, dar și armonizarea practicilor pedagogice și conținuturilor procesului de predare – învățare într-o coerentă politică educațională la nivel instituțional.

Legat de cele menționate mai sus, a devenit o practică constantă a universității aceea a consultării partenerilor și a beneficiarilor sociali ai activităților instituției. Astfel, catedrele / departamentele organizează consultări cu reprezentanții instituțiilor și ai agenților economici ce se constituie în angajatori ai absolvenților (și, în ultimul timp, din ce în ce mai frecvent, ai studenților) Universității de Artă și Design. Aprecierile acestora reprezintă un factor de analiză important în vederea formulării și revizuirii politicilor și practicilor educaționale ale universității. Totodată, aceste consultări oferă posibilitatea identificării de formule de colaborare eficiente între instituție și partenerii sociali amintiți și de optimizare a acelor deja utilizate.

Activitatea educațională și cea de producție culturală și științifică desfășurate de către cadrele didactice ale universității reprezintă baza procesului pedagogic desfășurat în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca. În același timp însă, reprezintă o practică cu titlu constant a acesteia de a complementa aceste activități cu invitarea unor personalități ale domeniului profesional în vederea susținerii de variate acțiuni de factură educațională, ale căror beneficiari sunt studenții universității de la toate ciclurile de studii.

O considerabilă atenție a fost acordată realizării unui cât mai eficient management al calității activităților desfășurate de către departamentele cu caracter tehnic și administrativ ale universității. Astfel, seturi de proceduri clare și armonizate au fost realizate și puse în practică cu referire la funcționarea internă a fiecărui departament, dar și cu privire la reglementarea relațiilor interdepartamentale, precum și a relațiilor dintre aceste departamente și studenți, parteneri sociali, sfera publică. Această componentă pe care o considerăm esențială pentru realizarea unui sistem funcțional de management intern al calității a avut o pondere cu totul remarcabilă în

obținerea de către Universitatea de Artă și Design a certificării de calitate ISO 9001, fapt recent realizat și pe care îl considerăm a fi un relevant barometru al eficienței mecanismelor instituționale de asigurarea calității.

Transparența instituțională și accesibilitatea informațiilor reprezintă două dintre aspectele pe care instituția noastră le consideră vitale în vederea construirii unui eficient management al calității. Din acest motiv, atât instanțele de conducere din Universitatea de Artă și Design, cât și comisiile de calitate ce funcționează în cadrul universității acționează pentru respectarea cu strictețe de către instituție a tuturor prevederilor legale referitoare la accesul liber la informații de interes public.

Informarea studenților cu privire la obligațiile lor academice, la drepturile pe care statutul de membru al comunității universitare le implică, precum și cele legate de acțiunile universității în care aceștia se pot implica sau la activitățile profesionale și culturale organizate de către alte instituții și care pot constitui pentru ei oportunități de îmbunătățire a competențelor profesionale sunt afișate constant pe site-ul universității. Acesta a făcut obiectul unei recente restructurări conceptuale și tehnice, care apreciem că a fost în măsură să îmbunătățească considerabil posibilitățile de informare ale studenților, dar și ale cadrelor didactice al Universității de Artă și Design.

Nu în ultimul rând, implicarea activă a studenților în procesele de luare a deciziilor instituționale, precum și în activitățile culturale complementare procesului didactic pe care universitatea le desfășoară, este, în opinia noastră, un element important ce contribuie la asigurarea în cadrul instituției a unui cadru de activitate dinamic, menit să asigure un înalt standard de pregătire profesională al tuturor absolvenților Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca. Din această perspectivă, credem că renumele profesional impresionant pe care mulți dintre aceștia și l-au câștigat, inclusiv pe plan internațional, este un argument care vorbește de la sine despre calitatea procesului educațional desfășurat în cadrul instituției noastre.

CONCLUZII

Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca se prezintă astăzi ca o instituție de educație superioară artistică a cărei activitate este bazată în egală măsură pe o puternică tradiție și pe o dorință instituțională de participare activă la viața academică și culturală contemporană. În ultimul timp, dorința ca această școală de artă să devină una competitivă la nivel european a devenit o prioritate a politicii instituționale, fapt soldat cu beneficii incontestabile, prestigiul național și internațional al universității fiind doar unul dintre instrumentele de măsură în acest sens.

În cadrul acestui proces de actualizare, de compatibilizare cu standardele europene de performanță, constituirea coerentă a unui sistem de management al calității a fost considerat de către universitate ca o componentă vitală. De aceea, a existat o permanent afirmată disponibilitate instituțională pentru implementarea unui asemenea sistem, care să pună la dispoziția universității importante pârghii de acțiune pentru realizarea unui program educațional adecvat solicitărilor societății contemporane.

Din punctul de vedere al mecanismelor și procedurilor de asigurare și îmbunătățire a calității procesului educațional complex pe care instituția noastră îl desfășoară, ultimii ani de funcționare au adus progrese semnificative. Transpunerea mecanismelor de multe ori deja aflate în funcțiune în cadrul instituției în proceduri formalizate a reprezentat un proces nu lipsit de dificultăți, acceptat de către membrii comunității universitare ca o provocare căreia, în cea mai mare parte, i s-a răspuns pe măsura importanței sale și a prestigiului profesional al universității.

Universitatea de Artă și Design consideră procesul de asigurare a calității ca pe unul permanent, ce ridică în mod constant noi problematici. Avem convingerea că aspirația spre îmbunătățire, deschiderea și dinamismul, care constituie caracteristici definitorii ale instituției noastre, vor conduce în viitor la a întări capacitatea acesteia de a face față noilor provocări implicate în acest proces și că toți membrii comunității universitare vor avea disponibilitatea de a contribui onest și activ la creșterea standardelor profesionale ale acestei școli.