



P-ța Ștefan cel Mare nr. 2-4, 400192, Cluj-Napoca, România
Tel.: +40-264-592826, 591799, 0731016778; Fax: +40-264-592826, 590978;

Programul Teatrului Național din Cluj martie 2010

SALA MARE

Sâmbătă, 6 martie, ora 19 :00

Visul unei nopți de vară

de W. Shakespeare

traducerea: Șt. O. Iosif

regia: **Sorin Militaru**

asistent regie: **Diana Dragoș**

scenografia: **Cristian Rusu**

muzica originala **Vlaicu Golcea**.

distribuția: **Emanuel Petran, Patricia Boaru, Petre Băcioiu, Ramona Dumitrean, Silviu Iorga, Cristian Rigman, Angelica Nicoară, Ionuț Caras, Miriam Cuibus, Viorica Mischilea, Irina Wintze, Adriana Băilescu, Elena Ivanca, Romina Merei, Ovidiu Crișan, Sorin Misirianțu, Dragoș Pop, Adrian Cucu, Ruslan Bârlea, Cătălin Herlo, Radu Lărgeanu, Miron Maxim**

Subiectul *Visului*? Eros și Thanatos. Printre multele ițe pe care Shakespeare le țese în această piesă, un loc central în ocupă răsturnarea partenerilor/iubiților, schimbarea lor bruscă. Jan Kott în *Shakespeare, contemporanul nostru* spunea că “reducerea personajelor la simplu partener de dragoste [este] principala caracteristică a acestui vis atât de crud. Și poate calitatea lui cea mai *modernă* (s.n.). Partenerul a ajuns să nu mai aibă nici nume, nici chip. El, sau ea, nu-s decât cel, sau cea, care se întâmplă să fie mai aproape (...) Totul ajunge să fie ambivalent”.

AVANPREMIERĂ

Duminică, 7 martie , ora 19 :00

Visul unei nopți de vară

de W. Shakespeare

PREMIERĂ

Marti, 9 martie, ora 19 :00

Noaptea Walpurgiei sau Pașii Comandorului

de Venedikt Erofeev

Scenariul dramatic (după traduceri realizate de Mașa Dinescu și Letiția Becherescu) și regia de **Mihai Măniuțiu**

Decorurile și costumele sînt realizate de Doru Păcurar

Asistență de regie: **Andreea Iacob**

Asistență de scenografie: **Arhidiade Mureșan**

Distribuția: **Ionuț Caras, Cătălin Herlo, Cristian Grosu, Petre Băcioiu, Miron Maxim, Ruslan Bârlea, Silviu Iorga, Cătălin Codreanu, Radu Lărgeanu, Cristian Rigman, Romina Merei, Anca Hanu, Miklós Bács, Ramona**

Dumitrean, Viorica Mischilea, Irina Wintze, Maria Munteanu, Lucia Wanda Toma

durata spectacolului: 1 h 45 min., regim studio

“[Gurevici] este un autentic personaj tragic, căci este mînat de forța de nebiruit a Destinului, care, într-un fel sau altul, îi atrage în orbita sa pe toți cei care intră în vreo relație cu el. Forța de autodistrugere care acționează în el începe să lucreze ca un mecanism social, torpilînd ordinea existentă a lucrurilor. În afară se revarsă haosul. Haosul primitiv al vechii spaime a omului în fața vieții, aflat la baza tragediei antice. În *Noaptea Walpurgii* acestui haos nu-i pot rezista nici îndoielnicele construcții ideologice, nici tablourile pastorale ale naturii, nici – cu atît mai mult – forța brutală. Haosul primitiv are drept ecou în personaje sentimentul metafizic, nemotivat al vinei, sentiment pe care îl cunoaște foarte bine orice băutor. Vina personalității se transformă în setea dionisiacă sinucigașă de contopire a tuturor cu toți, a pierderii sinelui în corul total al bețivilor. Acesta este “spiritul muzicii” din care se naște tragedia, un fel de ordine superioară materializată în formele-etalon eterne ale sublimului, care răzbat prin pînza șubredă a cotidianului imediat.” Emil Iordache

Joi, 11 martie, ora 19 :00

Slugă la doi stăpîni

de Carlo Goldoni

direcția de scenă: **Mona Chirilă**

scenografia: **Eugenia Tărășescu-Jianu**

ilustrația muzicală: **Corina Sîrbu**

cu: **Ovidiu Crișan, Petre Băcioiu, Eva Crișan, Paul Basarab, Adrian Cucu, Ramona Dumitrean, Dragoș Pop, Dan Chiorean, Elena Ivanca, Angelica Nicoară/Patricia Boaru, Irina Wintze, Adriana Băilescu, Ruslan Bârlea, Cătălin Codreanu, Cristian Rigan**

durata spectacolului : 2 ore 30 min., cu pauză

„Goldoni ne-a transmis în jumătate din opera sa și mai ales în *Slugă la doi stăpîni*, esența artei improvizației, transformată de imaginația lui creatoare într-o mărturie imbatabilă – adică, după cum Masca, prin interpretare, crea un tip bine reliefat, tot astfel Goldoni creează prin elaborarea dramaturgică natura și însușirile acumulate scenic ale tipului respectiv.” (Vito Pandolfi)

Sîmbătă, 13 martie, ora 20 :00

Cîntăreața cheală

de Eugène Ionesco

traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi

un spectacol de **Tompa Gábor**

scenografia: **Judith Dobre-Kóthay**

distribuția: **Cătălin Herlo, Elena Ivanca, Adrian Cucu, Angelica Nicoară, Irina Wintze, Ionuț Caras, Silviu Iorga, Petre Băcioiu**

durata spectacolului: 1 h 40 min., regim studio

“Ionesco spune, într-un fel, că noi nu ne putem sustrage din propria noastră istorie, din propria noastră poveste, de aceea ne merităm globalizarea, pentru că repetăm mereu și mereu aceleași vorbe și aceleași acțiuni, zi de zi. Ele devin clișee, se golesc de conținut și sens și atunci ajungem să trăim conform unor manuale sau softuri, și, oricît de perfecte ar fi acestea, nu fac decît să crească prăpastia dintre oameni în ceea ce privește comunicarea. Ionesco arată acest lucru în *Cîntăreața cheală*, cu un umor extraordinar, cu dragoste, și compasiune chiar, pentru personajele sale. Forma textului în *Cîntăreața cheală* se apropie de perfecțiunea muzicii și, de aceea, acest text trebuie tratat ca o simfonie, la care, dacă un regizor se întoarce, este la fel cu un dirijor care se întoarce, din nou, ca să dirijeze o operă muzicală cu o altă orchestră (...) Această structură muzicală a textului demonstrează că o dată ce este găsită forma unui spectacol, așa cum cred că am găsit-o noi, ea devine împreună cu textul, cheia spectacolului.”

Tompa Gábor

marți, 16 martie, ora 19 :00

Purificare

de Sarah Kane

traducerea și adaptarea: **Saviana Stănescu și Andrei Șerban**

un spectacol de **Andrei Șerban**

decorul și costumele: **Adriana Grand**

consultant artistic: **Daniela Dima**

cu: **Cristian Grosu, Hatházi András, Ionuț Caras, Adrian Cucu,**

Anca Hanu, Silviu Iorga, Ramona Dumitrescu

durata spectacolului: 2 ore, regim studio

Purificare de Sarah Kane este un spectacol al simbolurilor fundamentale, năucitor de viu, atingînd inexprimabilul printr-o perfectă știință a relaționării arhetipului cu opusul său – realitatea frustrată. Transpunerea textului nu este crudă și rece, deși în montare există multă cruzime, ci de o tulburătoare poezie.

La Andrei Șerban actorul este arătat în nuditatea sa absolută, scos de sub minciună și ieșit din normă. Tortura, mutilările, moartea sînt crîncene probe inițiatice, premergătoare mîntuirii, purificării finale.

Spectacolul s-a realizat cu sprijinul Primăriei și al Consiliul Local Cluj și cu ajutorul Băncii Transilvania, în calitate de partener.

Accesul publicului sub 18 ani este interzis. De asemenea filmarea sau fotografierea în timpul spectacolului.

sîmbătă, 20 martie, ora 19:00

Visul unei nopți de vară

de W. Shakespeare

duminică, 21 martie, ora 20:00

Cîntăreața cheală

de Eugène Ionesco

marți, 23 martie, ora 19:00

Noaptea Walpurgiei sau Pașii Comandorului

de Venedikt Erofeev

sîmbătă, 27 martie

ZIUA PORȚILOR DESCHISE

marți, 30 martie, ora 19:00

Bolnavul închipuit

de Molière

direcția de scenă : **Sanda Manu**

decor : **T.Th.Ciupe**

costume: **Adriana Grand**

muzica: **Dorina Crișan-Rusu**

coregrafia : **Florin Fieroiu**

cu : **Anton Tauf, Melania Ursu, Cristina Pardanschi, Cornel Răileanu, Dorin**

Andone, Irina Wintze, Ovidiu Crișan, Vasilica Stamatina, Adriana

Băilescu/Romina Merei, Angelica Nicoară/Eva Crișan, Emanuel Petran, Dan

Chiorean, Dragoș Pop/Ionuț Caras, Stelian Roșian

durata spectacolului: 2 ore

Aflat la limita dintre comic și tragic, *Bolnavul închipuit* este un spectacol fermecător prin umorul fin și delicat pe care-l degajă. O partitură susținută cu dezinvoltură și aplomb de actorii conduși cu mîna de maestru de regizoarea Sanda Manu. Un ipohondru ilustru, care cucerește, cu fiecare reprezentație, inimile spectatorilor.

STUDIOUL „EUPHORION”**Miercuri, 3 martie, ora 19:00*****Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal***

de Matei Vişniec

regia: **Mona Chirilă**scenografia: **Carmencita Brojboiu**ilustrația muzicală: **Corina Sîrbu**distribuția: **Cristian Rigman, Dragoș Pop,
Dana Bonțidean (Teatrul de Păpuși „Puck”),****Eva Crișan, Anca Hanu*****durata spectacolului: 1 h 20 min.***

Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal a unuia dintre cei mai cunoscuți dramaturgi români contemporani este o satiră incisivă la adresa opresiunii ideologice, a societății totalitare delirante. O piesă despre experimentul eșuat al "cele mai bune lumi posibile" - comunismul -, reflectată în metafora unui spital de boli mintale unde nebunii sunt liberi iar oamenii normali înnebunesc.

vineri, 19 martie, ora 19 :00***Insecte***

De Frații Čapek

Traducere de Tudor Mușatescu și Andreea Iacob

Versiune scenică : **Eugen Wohl și Andreea Iacob**Regia : **Andreea Iacob**Decor : **Arhidiade Mureșan**Costume : **Bianca Imelda Jeremias**Muzica originală: **Șerban Ursachi**Coregrafia: **Gabriela Batori, Vava Ștefănescu**Desene: **Dorin Budușan**Filmări: **Sergiu Matei**Animație video: **Marius Mureșan, Rafael Oros**Proiecții video *live*: **Ozana Budău**Distribuția: **Cătălin Herlo, Adriana Băilescu, Angelica Nicoară,****Eva Crișan, Petre Băcioiu, Cătălin Codreanu, Silviu Ruști**

Viața insectelor este extrapolată la universal uman cu tot ce decurge de aici.

Fluturii, greierii, scorpionul, gândacul, parazitul, larva etc. își consumă dramele supraviețuiri de maestrul de ceremonii, *raisonneur* al poveștii.**PREMIERĂ****Miercuri, 24 martie, ora 19 :00*****Șefe***

de Werner Schwab

traducerea : Dan Stoica

direcția de scenă : **Cristian Nede**scenografia : **Arhidiade Mureșan**cu : **Maria Munteanu, Viorica Mischilea, Maria Seleş și Bogdan Rădulescu*****durata spectacolului : 1 h 20 min***

Spectacol realizat în colaborare cu Teatrul Imposibil și

Compania de Teatru ArtAct

Cele trei *șefe* – Erna, Grete și Mariel – întruchipează fiecare o dimensiune a existenței umane: Erna pe cea a spiritualității, Grete pe cea a sexualității și vitalității, iar Mariel reprezintă analitatea și absurditatea. Limbajul, în pofida aparentei sale concrete, se

caracterizează printr-o puternică tendință spre abstractizare din care rezultă distanța estetică.

Vineri, 26 martie, ora 19:00

Artă

de Yasmina Reza

traducerea : Violeta Popa

direcția de scenă : **Sorin Misirianțu**

scenografia : **Răzvan Șuhan și Radu Bogdan Lucian**

cu: **Sorin Misirianțu, Dan Chiorean, Ruslan Bârlea**

durata spectacolului: 1 oră 20 min.

Situația comică insolită se naște din achiziționarea unui tablou « cu dungi albe pe un fond alb », cu o sumă indecentă. Disputa iscată între cei trei prieteni este, de fapt, o analiză atentă a relațiilor interumane, o radiografiere a unei prietenii ajunsă într-o situație de criză precum și o modalitate de aplanare a ei.

Duminică, 28 martie, ora 19 :00

Asasinarea marchizului de Sade

De Marius Bența

Regia: **Laszlo Olivér**

Scenografia: **Mălina Mândru**

Distribuția: **Cristian Grosu, Romina Merei, Anca Hanu,**

Radu Lărgeanu

PREMIERĂ