

TEMATICA ORIENTATIVĂ PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I

(propuneri orientative)

I. Psihopedagogie:

1. Aspecte psihopedagogice și metodice ale descoperirii (prin teste și probe specifice) și stimulării disponibilităților creative, a creativității artistice la elevi;
2. Stimularea creativității și originalității vizuale a elevilor prin procedee imaginare;
3. Factori blocați ai creativității fiecărui elev prin tratare diferențiată și personalizată;
4. Educatorul de artă – comportament creativ și de înțelegere empatică;
5. Aspecte psihopedagogice ale formării deprinderilor și stimulării specifice îndrumării elevilor cu aptitudini artistice vizuale;
6. Fundamente teoretice și pragmatice ale organizării și desfășurării experimentelor curriculare în domeniul educației estetice vizuale;
7. Fundamente psihopedagogice ale descoperirii și dezvoltării aptitudinilor artistice vizuale;
8. Proiect de îmbunătățire a manualelor de educație plastică în contextul implementării europene;
9. Îndrumarea personalizată a elevilor – modalitate de stimulare a personalității creative în școală și în afara școlii;
10. Forme și sentimente;
11. Implicațiile psihopedagogice ale reformei învățământului în școlile de artă;
12. Diferențele individuale – ecuație educativă din învățământul de artă european;
13. Dimensiuni ale personalității creative – formare, dezvoltare, exprimare în afirmarea în plan individual și social;
14. Psihopedagogia copiilor supradotați;
15. Implicarea personalității artistice în expresivitatea formelor;
16. Diferențieri ale expresiei personalității artistice prin simbolistica psihologică a culorilor;

II. Didactica specialității artelor plastice și decorative:

1. Metode, procedee și tehnici de învățare modulară a gramaticii limbajului plastic;
2. Aspectele specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual: învățare observațională, experiment, prin exersare practică, analogie, descoperire;
3. Considerații metodice asupra evoluției figurii umane în creația copiilor;
4. Structura activității de atelier și educația plastică predominant practică în învățământ general;

5. Analiza comparativă privind eficiența și limitele diferitelor metode și procedee după natură cu copii;
6. Spațiu plastic și rolul educației personalizate specifice dotației;
7. Culoarea, limbaj prioritar în creația copilului și educația plastică;
8. Metodologia descoperirii, diminuării și înțelegerii tipurilor de compoziție;
9. Compoziția – valorificarea experienței proprii și de atelier, a culturii plastice și abilităților manual-vizuale;
10. Activitatea de joc și jocul de creație;
11. Rolul intuiției, al experimentului și exercițiului practic demonstrativ în învățarea tehnicilor de artă în școală;
12. Rolul expoziției, muzeului, concursului, excursiei de documentare în educația plastică a elevilor;
13. Educatorul de artă – comportament creativ eficient și de înțelegere empatică.

III. Specialitate, disciplina arte plastice și decorative:

1. Specialitate – pictură, pictură murală, conservare – restaurare:

1. Mijloace de expresie în construcția formelor picturale, grafice, sculpturale;
2. Structura formelor în compoziție și semnificația lor;
3. Compoziția – modalitate de organizare și subordonare a elementelor și mijloacelor de expresie (într-un sistem unitar, echilibrat, armonios);
4. Compoziția – modalitate de exprimare plastică;
5. Interrelația dintre ideea plastică, mijloacele de expresie, tehnică, subiect (motiv), compoziție;
6. Accepțiuni actuale ale spațiului în artele vizuale și experimentarea lor în practica artistică;
7. Relația formă – spațiu;
8. Analogii între formele și structurile naturii și formele și structurile artistice și utilitare;
9. Analogii ale organizării creșterii și dezvoltării ritmice a formelor naturale cu formele și structurile create de om;
10. Relația formă – culoare;
11. Problema relației formă – culoare, mesaj în construirea armonioasă și expresivă compozițional;
12. Necesitatea utilizării culorilor expresive în construcția spațiului pictural;
13. Problema reprezentării spațiului plastic prin modelare cromatică (culoare locală, contrast);
14. Construcții coloristice expresive și problematica dezvoltării armoniei din 2 sau 3 culori;
15. Modalități de studiere a valențelor expresive și simbolice a culorilor la elevi;
16. Comunicarea prin culoare;
17. Problema dinamizării spațiului prin culoare.

2. Specialitate – Sculptură:

1. Expresii noi în sculptură reflectate prin materiale și tehnici noi;
2. Noi valențe ale materialelor în sculptura modernă;
3. Relația dintre elementele limbajului plastic și mijloacele de expresie în compoziția sculpturală;
4. Natura ca sursa de stimulare a potențialului creativ al elevilor;
5. Ritmurile vegetale ale creșterii;
6. Dinamica formei sculpturale
7. Vectorii și echilibrul compozițional în sculptură;
8. Materiile sculpturii. Materii tradiționale (lemn, piatră, metal) și materii neconvenționale (plastic, rășini, carton, paie s.a.);
9. Compoziția figurativă și compoziția abstractă.

3. Specialitate – Grafică:

1. Rolul particularităților de vârstă și al condițiilor psiho-sociale în evoluția desenului infantil;
2. Dezvoltarea aptitudinilor creatoare la elevi în cadrul activităților artistice la Cluburile Elevilor;
3. Computerul în Grafic Design;
4. Valoarea expresivă a elementelor de limbaj: linia și culoarea;
5. Efecte ale mijloacelor de comunicare în masă asupra culturii artistice plastice a elevilor;
6. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice pentru predarea disciplinei “Atelierul de profil grafică - gravură” în vederea dobândirii deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului;
7. Obiective estetice și tehnici decorative de corelare a desenului artistic cu designul industrial;
8. Realitatea și gândirea în arta desenului;
9. Tehnici grafice;
10. Expresivitatea elementelor de limbaj plastic (punct, linie, culoare, formă);
11. Considerații asupra desenului artistic și educației plastice;
12. Grafic designul – domeniu al creativității;

4. Specialitate – Design:

1. Computerul în grafica de design;
2. Mesaj expresiv în design și designul grafic;
3. Raporturi (Regăsirea) designului contemporan în învățarea preuniversitară de specialitate;
4. Geneza și metamorfoza formei;
5. Design și design grafic. Problematika unei abordări conceptuale în pregătirea de specialitate a elevilor (10-18 ani);
6. Dincolo de design;
7. Atelierul de design între exercițiu didactic și performanța profesională;
8. Metode de predare a educației plastice prin joc.

5. Specialitate – Ceramică:

1. Ceramica și sticla artistică: repere istorice, ideologice, conceptuale;
2. Recuperarea și valorificarea vastului repertoriu tradițional oferit de muzeul lumii ceramicii și sticlei, a arsenalului său obiectual;
3. Aspecte ale ceramicii și sticlei contemporane. Identificarea zonelor de ordin aplicativ dintre artele decorative și alte medii artistice (design, calculatoare, internet, artă ambientală, etc.);
4. Alchimia ceramicii și a sticlei;
5. Teoria limbajului specific, a gramaticii și sintaxei formale;
6. Elemente ale limbajului plastic în diverse iconografii regionale;
7. Estetica și cultura obiectului ca status social;
8. Relația formă – spațiu în reprezentările decorative ale elevilor;
9. Relaționarea /aplicarea culorii pe un volum;
10. Tehnici și materiale în artele focului;
11. Tehnici aplicative – stimulent al creativității;
12. Materiale și materialități utilizate în transpunerea concretă a formei.

6. Specialitate – Foto:

1. Fotografia și artele vizuale, interferențe;
2. Fotografia directă versus fotografia modelată (manipulată);
3. Fotografia între documentare și mărturisire;
4. Fotografia și extensiile ei;
5. Fotografia regizată;
6. Fotogramă și scanare, secvențe ale fotografiei prime;
7. Compoziția specifică fotografiei (aspecte specifice ale imaginii fotografice);
8. Etape istorice ale fotografiei;
9. Declinările prezenței fotografiei (fotografia singulară, tandemul, asamblajul, seria, secvența, colajul).

7. Specialitate – Textile:

1. Evoluția artelor textile, de la formule arhaice până astăzi. Similitudini și diferențe în relația cu celelalte arte plastice și decorative;
2. Elemente de limbaj plastic. Specificitatea discursului artelor textile.
3. Culoarea în artele textile. O analiză a aplicării teoriilor culorii și a construcției cromatice în relație cu materialele și suporturile artelor textile;
4. Tradiție și contemporaneitate. O investigație a resurselor și tipologiei elementelor formale utilizate în artele textile;
5. Vocația constructivă a mediilor și materialelor textile. Despre probleme de construcție și expresie ale materialelor textile;

6. Din problematica contemporană a artelor textile. Confluente, dialoguri cu alte genuri ale artelor contemporane și noi perspective de dezvoltare;
7. Evoluția și tipologia vestimentației, în diverse arii geografice și culturale.
8. Vestimentația ca oglindă a elementelor de civilizație și climatelor spirituale;
9. Condiționare și libertate în creația vestimentară. O perspectivă istorică, în relație cu libertatea de creație;
10. Desenul de modă și tehnici de reprezentare pentru creația vestimentară. O investigație a elementelor specifice din prisma utilității și valențelor expresive.

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVA
PENTRU COLOCVIUL GRADULUI DIDACTIC I
la specialitatea ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE

1. ADLINE, Jane, *Contemporary ceramics*, Ed. Metropolitan Muséum of Art, N.Y., 1996
2. AILINCĂI, Corneliu, *Introducere în gramatica limbajului artistic*, Ed. Dacia, 1979
3. ARCHER Michael, *Artă în situație*, Editura Thames & Hudson, London, 1997
4. ARGAN G. C., *Căderea și salvarea artei moderne*, Ed. Meridiane, București, 1970
5. ARNHEIM R., *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
6. ARNHEIM R., *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995
7. BALTRUSAITIS, J., *Aberații - legende ale formelor*, Ed. Meridiane, București, 1972
8. BALTRUSAITIS, J., *Formări, deformări*, Editura Meridiane, București, 1989
9. BARTH, Clark, *American ceramics*, Editura Abbeville Press, N.Y., 1987
10. BERGER, Rene, *Artă și comunicare*, Editura Meridiane, București, 1976
11. BERGER, Rene, *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978
12. BEUYS, J. - *Sculpture, Drawings, Multiples and Prints* – Ed. M. & W., London, 1989
13. BISCHOFBERGER Bruno, *Ettore Sottsass - Ceramics*, Editura Cronical Books, 2003
14. BLISTENE, B., *Une histoire de l'art duXXe siecle*, Beaux Arts. - C. Pompidou, 1999
15. BOLTANSKI, Cristian - *Lessons of Darkness* - Chicago, 1988
16. BOMHER, Noemi, *Scrisul și Spiritul*, Editura Polirom, Iași, 2000
17. BOULEAU, Ch. , *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
18. DALEA, Ileana, *O istorie a artei ceramice*, Editura Meridiane, București, 1987
19. DÂNCU, Vasile Sébastian, *Comunicarea simbolică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1999

20. DEL VECCHIO, Mark, *Postmodern ceramics*, Editura Thames & Hudson, London, 2001
21. DITTMAN, Lorenz, *Stil, simbol, structură*, Editura Meridiane, București, 1988
22. DRUCKER, Johanna, *The Alphabetic Labyrinth*, Ed. Thames&Hudson Ltd., London 1995
23. DUFRENNE, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
24. DUVIGNAUD, Jean, *Sociologia artei*, Editura Meridiane, București, 1995
25. ECO, Umberto, *Cum se face o teză de licență*, Editura Pontica, 2000
26. ELIADE, Mircea, *Imagini și simboluri*, Editura Humanitas, București, 1994
27. ELSÉN, Albert, *Temele artei*, Editura Meridiane, București, 1983
28. *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, Centrul Șoros pentru Artă Contemporană, București, 1997
29. *Filsofia de la A la Z* - Editura ALL EDUCATIONAL, București, 2000
30. FOCILLON, Henri, *Arta sculptorilor romanici*, Editura Meridiane, București, 1989
31. FOCILLON, Henri, *Viața formelor*, Editura Meridiane, 1977
32. FRANCASTEL, Pierre, *Realitatea figurativă*, Editura Meridiane, București, 1972
33. FRUNZETTI, Ion, *Pegas între Meduza și Perseu*, Editura Meridiane, București, 1985
34. GHIȚESCU, Gheorghe, *Leonardo da Vinci și civilizația imaginii*, Editura Albatros, București, 1986
35. GIBSON, John, *Pottery décoration (Contemporary approaches)*, Editura A&C Black, London, 1987
36. GRIGORESCU, Dan, *Povestea Artelor Surori*, Editura Atos, București, 2001
37. GOLDBERG, Itzak / MONNIN, Francise, *La sculpture moderne*, Ed. Flamarion, Paris, 1990
38. GOLDS WORTH Y, *Passage*, Editura Thames &Hudson, London, 2004
39. GOMBRICH, E.H., *Artă și iluzie*, Editura Meridiane, București, 1973
40. GOMBRICH, E.H., *Normă și formă*, Editura Meridiane, București, 1981
41. GONSER, Brigita, *Ceramica simpozioanelor de la Medgidia (1971-1975) și probleme ale ambianței urbane*, SCIA, Seria arte plastice, Tom 23, 1978

42. GRIGORESCU, Dan, *Cumințenia pământului*, Editura Meridiane, București, 1988
43. HASAN, Yvonne, *Paul Klee și Pictura Modernă*, Editura Meridiane, București 1999
44. *Histoire de l'Art, Epoque Contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1995
45. HOCKNEY, D., *Secret Knowledge, Rediscovering the lost techniques of the Old Masters*, Editura Thames & Hudson, London, 2001
46. HONNEF, Klaus, *L'art contemporain*, Taschen, Köln, 1992
47. HUYGUE, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Editura Meridiane, București, 1981
48. HUYGUE, Rene, *Formes et Forces*, Flammarion, Paris, 1971
49. HUYGUE, Rene, *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, București, 1971
50. IACOBESCU, R.V., *Tehnica Scrisului Artistic*, Ed. Tehnică, București, 1989
51. *Istoria Frumuseții*, Ediție îngrijită de Umberto ECO, Enciclopedia RAO, București, 2005
52. KAGAN, M.S., *Morfologia artei*, Editura Meridiane, București, 1979
53. KANDINSKI, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, 1994
54. KLEIN, Robert, *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1977
55. KNOBLER, Nathan, *Dialogul vizual*, Editura Meridiane, București, 1983
56. KOEPF, Hans, *La Sculpture en Europe de l'Antiquité classique a l'Art abstrait*, Ed.. Hachette, Paris, 1964
57. KUCHTA, Ronald, *Major Themes in Ceramics Art*, Editura A&C Black und Rutgers, 1997
58. *La Photographie du 20e siècle*, Museum Ludwig, Cologne, Editura Taschen, Köln, 1996
59. LAURENT, Marcel / BRUYN, Edmond - *Les chefs d'oeuvre de la sculpture*,
60. LIPPS, Theodor, *Estetica*, Editura Meridiane, București, 1971
61. MALTESE, Corado, *Mesaj și obiect artistic*, Editura Meridiane, București, 1976
62. MASSIN, Jean, *La lettre et l'image*, Ed. Gallimard, Paris, 1993
63. McCLAREN, Graham , *Ceramics of the 1950s*, London, 1999
64. MIHĂILESCU, Dan, *Limbajul culorilor și al formelor*, Ed. Șt. și Encicl., București, 1980
65. NANU, Adina, *Comunicarea prin imagine*, București: Editura Vizual 2002
66. NEGROPONTE, Nicholas, *Era digitală*, Editura AII, București, 1999

67. OVERY, Paul, *De stil*, Editura Meridiane, București, 1977
68. PIPER, David, *The Illustrated History of Art*, Crescent Books, New York, 1995
69. POPPER, Frank, *L'Art a l'age électronique*, Editura Hazan, Paris, 1993
70. SZARKOWSKI, John, *Irving Penn*, Editura The Muséum of Modern Art, New York, 1986
71. SZARKOWSKI, John, *Looking at Photographs. 100 Pictures from the collection of the Muséum of Modern Art*. MOMA, New York, 1973
72. TITU, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003
73. TONCIAN, T., *Experiment și tradiție. Postmodernismul în artele vizuale*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008
74. TONCIAN, T., *Ceramica artistică, formă materie și imagine*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008
75. VASÁRI, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, Editura Meridiane, București, 1968
76. WAAL, Edmund de, *20th century ceramics*, Editura Thames & Hudson, London, 2003
77. WERNER, Hofmann, *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1977
78. WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Filozofia imaginii* Ed. Polirom, București, 2004

DICȚIONARE ȘI ENCICLOPEDII

1. Art of the 20th Century - *Art of the Turn of the Millenium*, Editura Taschen, Köln, 1999
2. Burkhard RIEMSCHEIDER and Uta GEOSNICK, *Art at the Turn of the Millenium*, Taschen, Köln, 1999
3. BUȘNEAG Olga, *Arta decorativă românească*, Editura Meridiane, București, 1976
4. Design Grafic / Dabner, D.; trad.: T. Ritner - București: Enciclopedia RAO, 2005
5. Dicționar de artă - Editura Meridiane, București, 1995
6. Dicționar de artă modernă - Constantin Prut - Editura Albatros, București, 1982
7. Dicționar de informatică și cibernetică - Emanuel Merealbe, Ed. Oscar Prinț, 2003
8. Dictionnaire de la Sculpture Moderne - Michel Senphor - *La Sculpture de ce Siècle*, Editions du Griffon, Neuchstel, 1959
9. Dicționar de filosofie, Larousse - Editura Univers enciclopedic, București, 1999
10. Dicționar de filosofie și logică - Antony Flew - Humanitas, București, 1996
11. Filsofia de la A la Z - Editura All Educațional, București, 2000
12. *Dictionnaire mondial de la Photographie des origines à nos jours*, Editura Larousse, Paris, 1994
13. Dicționar de artă - Editura Meridiane, București, 1995
14. Dicționar de artă modernă - Constantin Prut - Editura Albatros, București, 1982
15. Dicționar de filosofie și logică - Antony Flew - Humanitas, București, 1996
16. Dicționar de filosofie, Larousse - Editura Univers enciclopedic, București, 1999
17. *Les Grands Evénements de l'Histoire de l'Art*, Larousse, Paris, 1994

MONOGRAFII ȘI ANTOLOGII

1. AILINCĂI, C, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982
2. ARNHEIM, R., *L'Objet cree par l'homme, Nature et art du mouvemenf*
3. ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală, (O psihologie a văzului creator)*, Editura Meridiane, București, 1979
4. ATKINS, Robert, *Art Speak, A guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords*, Abbeville Press Publishers, New-York, 1990
5. BALTRUSAITIS, *Formari, deformări - Metamorfozele goticului, Oglinzi.*
6. BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Gallimard - Le Seuil, 1980
7. BERGER, R., *Mutația semnelor*, București, 1970
8. FIDLER, Roger, *Mediamorphosis, Să înțelegem noile media*, Cluj-Napoca, 2003

9. FLUSSER, Vilém, *Pentru o filosofie a fotografiei, Formes et forces.*
10. GILBERT, Rita, *Living with Art*, McGraw-Hill, Inc., New York, 1992
11. HARRY, N., *PresentDay*, Abrams, Inc., New York, 1977
12. JANIS, Eugenia, Parry, *Joel-Peter Within*, Editura Photo Poche, Paris, 1994
13. KEPES, Gy., *Signe, image, symbole*
14. LHOPE, A., *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969
15. MIHĂILESCU, D., *Limbajul culorilor și formelor*, Editura științifică și Enciclopedică, București, 1988
16. MUNROE, Alexandra, *Scrim against the Sky: Japanese Art after 1945*, N. Y., 1994
17. PARRONCHI, Alessandro, *Michelangelo sculptor*, Centre Georges Pompidou, 1995
18. PAVEL, Victor, *Educația artistică - plastică*, EDP, 1991
19. POLLACK, Peter, *The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings*
20. POPA, George, *Rodin*, Editura Meridiane, 1977
21. PRUT, Constantin, *Augusto Murer*, Editura Meridiane, 1974
22. RAȚIU, Dan-Eugen, *Moartea artei?*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000
23. READ, H., *Originile formei în artă*, Editura Univers, București, 1971
24. READ, H., *Semnificația artei*, Editura Meridiane, București, 1986
25. READ, Herbert, *Imagine și idee*, Editura Univers, București, 1970
26. READ, Herbert, *Modern Sculpture, A Concise History*, Frederik A Praeger Publishers, (Thames and Hudson), London, 1964
27. RICCI, F. M., *Enciclopedia artei - vol.I - XII*
28. RODIN, Auguste - *Eros and creativity* - Prestel Verlag, Munich, 1992
29. SENDRAIL, Marcel, *Înțelepciunea formelor*, Editura Meridiane, București, 1983
30. SOLLER, R. - *Arta și imaginarul*, Editura Albatros, București, 1978
31. STREBELLE, Olivier - *Jurnal d'un sculpteur* - Bruxelles, Cr. Communal, 1985
32. SONTAG, Susan *Surlaphotographie*, Ed. Penguin Books, London, England, 1979
33. SZARKOWSKI, John *Irving Penn*, Editura The Museum of Modern Art, 1998
34. SUCALAI, Petre, *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Ed. StarTipp, Slobozia, 2003
35. SZARKOWSKI, John, *Looking at Photographs. 100 Pictures from the collection of the Museum of Modern Art*. MOMA, New York, 1973

36. SZILÁGYI Gábor, *A fotóművészet története, A fényrajztól a holográfiáig*,
Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1982
37. TABART, Marielle, *Brâncuși l'inventeur de la sculpture moderne*,
Sculpture - Taschen GmbH, 2002
38. VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei europene*, Editura Meridiane, București,
1972
39. VIANU, Tudor, *Estetica*, Editura pentru Literatură, București, 1968
40. WITTKOWER, Rudolf, *Sculptura, procedee și principii*, Editura Meridiane,
București, 1980
41. ZAKIN, Richárd, *Ceramics (Mastering the Craft)*, Editura A&C Black und
Rutgers

ALBUME ȘI CATALOAGE DE EXPOZIȚIE

1. ABAKANOWICZ - Műcsarnok, Budapest, 1988
2. APOSTU, George - Editura Meridiane, București, 1968
3. ARP, Hans - Corvina, Budapest, 1968
4. BEUYS, Joseph - *Sculpture, Drawings, Multiples and Prints* - Mauson & Woods
L.T.D., Christie's London, 1989
5. BOLTANSKI, Cristian - *Lessons of Darkness* - Chicago, 1988
6. BRÂNCUȘI - Dan Grigorescu - Editura Meridiane, București, 1980
7. BRÂNCUȘI *viața și opera* - Jianu, Ionel, Ed. Șt. și Encicl., București, 1983
8. CALDER, Alexander - Thames and Hudson, London, 1971
9. GIACOMETTI, Alberto - Flamarion, Paris, 1991
10. GIACOMETTI, Titu, Alexandra, Editura Meridiane, 1980
11. MANZU, Giacomo - Verlag de Kunst, Dresden, 1960
12. MARIN1, Marino - Harry N. Abrams, Inc., New York, 1993
13. MICHELANGELO - Köneman Verlagsgesellschaft mbH, 1998
14. MOORE, Henry - Jianu, Ionel - Editura Meridiane, București, 1971
15. RODIN, Auguste - *Eros and creativity* - Prestel Verlag, Munich, 1992
16. STREBELLE, Olivier - *Jurnal d'un sculpteur* - Bruxelles, Credit Communal, 1985

JURNALE, REVISTE

1. 2 + 3 Grafika
2. American Ceramics
3. Art
4. Art e Dossier
5. Art in America
6. Auto e Design
7. Beaux Art Magazine
8. Ceramics Art and Perception
9. Ceramics Monthley
10. Flash Art International
11. Frieze
12. Keramik Magazin
13. Modern Painters
14. Neue Keramik
15. Novum Gebrauchsgraphik
16. Parkett
17. Sculpture
18. Textile Report
19. Textilforum
20. Revista CHIP Computer & Communications
21. Revista Design Buletin - editată de MG PREVIEW Design srl, București

SITOGRAFIE

1. ABC-ul Scrierii Frumoase / Vrânceanu, Domnica - www.didactic.ro
2. Enciclopedia online / www.wikipedia.org
3. "Tipografia modernă" / www.e-print.ro
4. <http://www.ajgany.org/>
5. <http://www.emigre.com>
6. <http://www.myfonts.com/foundry/emigre>
7. <http://www.cranbrookart>
8. <http://www.mecan.ro>
9. <http://www.leoburnett.ro>

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVA
PENTRU COLOCVIUL GRADULUI DIDACTIC I
la disciplina PSIHOPEDAGOGIE

Bibliografie generală-Autori români/ în limba română

1. *** Legea Educației nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare.
2. OECD(2000) . Analiza politicilor naționale în domeniul educației: România (trad.). București: MEN.
3. U.E. (2006) . Progress towards the Lisbon Objectives in Education and Training. Report 2006. Bruxells: European Commission.
4. Antonesei, L.(2002). O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației. Iași: Polirom.
5. Albu, G. (2001) Mecanisme psihopedagogice ale evaluării școlare: Ploiești. . Editura Univ. Ploiești.
6. Bârlogeanu, L.(coord) (2005).Identitate și globalizare. București: Humanitas Educațional.
7. Bîrzea, C.(coord).(2001). învățarea permanentă-prioritate a politicii educaționale din România. București: ISE.
8. Bîrzea, C.(1995). Arta și știința educației. București: EDP.
9. Bocoș, M. (2002). Instura interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
10. Bocoș, M.(2005) Teoria și practica cercetării pedagogice. Ed. a III - a. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.
11. Cerghit, I. (2007). Metode de învățământ.Ed. a IV-a. Iași : Polirom
12. Cerghit, I. (2002). Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. București: Ed. Aramis.
13. Cerghit, I, Vlăsceanu, L. (coord.) (1988). Curs de pedagogie. București : Tipografia Univ din București.
14. Cerghit, I., Neacșu, I. Negreț-Dobridor, I., Pânișoară, I.-0.(2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Polirom.
15. Chiș,V. (2005). Pedagogia contemporană-Pedagogia pentru competențe. Cluj-Napoca: Editura Cărții de Știință.

16. Cozma, T.(2002).O nouă provocare pentru educație: interculturalitatea. Iași: Polirom.
17. Cozma, T. (2002). Introducere în pedagogie. Iași: Ed. Univ. Al.I. Cuza.
18. Cosmovici, A., Iacob, L. (coord.) (1998). Psihologie școlară.Iași: Polirom.
19. Crețu. C. (1998). Curriculum diferențiat și personalizat. Iași: Polirom
20. Crețu, C. (2000).Teoria curriculumului și conținuturile educației. Iași: Edit Univ. " AL. I. Cuza" Iași.
22. Cristea, S. (coord). (2006). Curriculum pedagogic. București: EDP
23. Cristea, S. (1998). Dicționar de termeni pedagogici. București: EDP.
24. Crișan, A. (coord.) (1996). Curriculum școlar. Ghid metodologic. MEdC, ISE. București: (f.ed).
25. Cucos, C. (2002). Pedagogie. Ed. a II-a. Iași: Polirom.
26. Cucos, C. (1998) (coord.) Psihopedagogie pentru exemenle de definitivat si grade didactice, Polirom, Iasi
27. Cucos. C, (2006), Informatizarea in educație, Editura Polirom, Iasi.
28. Dragu, A.(1996). Structura personalității profesorului. București: EDP.
29. Dumitru , I. (2000). Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă. Timișoara: Ed. Univ. de Vest.
30. Ezechil, L. (2002). Comunicarea educațională în context școlar. București: EDP.
31. Ionescu, M., Chiș, V. (2001). Pedagogie . Suporturi pentru formarea profesorilor. Cluj-Napoca: Editura Press Universitară Clujeană.
32. Ionescu, M., Radu, I.(coord). (2001).Didactica modernă. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
33. Ionescu, M.(2005). Instrucție și educație. Arad: Vasile Goldiș University Press.
34. Ionel, V. (2004). Fundamentele pedagogiei. Craiova.:Editura Universitaria.
35. Iucu, R.B. (2001). Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative. Iași: Polirom.
36. Iucu, R.B. (2000). Managementul și gestiunea clasei de elevi. Fundamente teoretico-metodologice. Iași: Polirom.
37. Iucu, R.B. (2004). Formarea cadrelor didactice. Sisteme, politici, strategii. București: Flumanitas educațional.
38. Joița, E, (2005) Strategii constructiviste în formarea inițială a profesorului, voi I. Craiova: Ed. Universitaria.
39. Joița, E., Ilie, V., Frăsineanu, E. (2003). Pedagogie - Educație și curriculum. Craiova. : Ed. Universitaria.
40. Jinga, I. Negreț, I.(2004). Inspecția școlară și designul instrucțional. București :

Ed. Aramis.

41. Maciuc, I. (2000). Dimensiuni sociale și aspecte instituționale ale educației. Craiova : Editura SITECFI
42. Manolescu, M. (2006). Evaluarea școlară. Metode , tehnici, instrumente. București :Editura Meteor.
43. MEdC (2004). Indicatori pentru educație și formarea profesională. Studiu comparativ. București: (f.e.).
44. Neacșu, I. (1999). Instruire și învățare. Ediția a II-a. București: EDP.
45. Neacșu, I. (1990). Metode și tehnici moderne de învățare eficientă. București. : Editura Militară
46. Neacșu, I., Felea ,Gh.(coord.)(2004). Asigurarea calității în educație. Valori europene și proiecte românești în domeniul asigurării calității în învățământul preuniversitar. Galați;: Școala Gălățeană
47. Negreț-Dobridor, I. (Pânișoară, I.-O.(2005). Știința învățării. Iași. Polirom.
48. Negreț-Dobridor, I. (2004). Didactica nova. București: Editura Aramis.
49. Nicola , I.(200) . Tratat de pedagogie. București: EDP.
50. Niculescu, R.M.(coord.) (2001).Pregătirea inițială, psihologică, pedagogică și metodică a profesorilor. Brașov: Edit. Universității. "Transilvania", Brașov.
51. Oprea , C. L. (2003). Pedagogie. Alternative metodologice interactive. București: Editura Universității din București.
52. Panțuru, S.(2002). Elemente de teoria și metodologia instruirii. Brașov: Editura Universității " Transilvania", Brașov.
53. Păun, E. (1998). Școala - abordare sociopedagogică. Iași: Polirom.
54. Păun, E., Potolea , D. (coord.)(2002). Pedagogie . Fundamentări teoretice și demersuri aplicative. Iași: Polirom.
55. Pânișoară, I.-O. ((2006). Comunicarea eficientă. Ed. a III-a. Iași: Polirom.
56. Potolea, D. (1996). Scopuri și obiective ale procesului didactic. în Sinteze pe teme de didactică modernă. Culegere (coord I.T. Radu).București: Tribuna învățământului.
57. Potolea, D. (1989). Profesirul și strategiile de conducere a a învățării. în L. Vlăsceanu, I. Jinga. Structuri, strategii și performanțe în învățământ. București: Editura Academiei.
58. Potolea, D., Manolescu, M. (1995).Teoria și practica evaluării educației. MEdC. București: PIR.
59. Potolea, D. Manolescu, M. (1996). Teoria și metodologia curriculumului. MEdC. București: PIR.

60. Preda, V. (1985) . Strategii de instruire. Cluj-Napoca:
61. Radu, UI. (1991). Introducere în psihologia contemporană . Cluj-napoca:Editura Sincron
62. Radu I. T. (1999). Evaluarea în procesul didactic. București: EDP.
63. Stoica, A. (coord.)(2001).Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori. Buc: Edit. ProGnosis.
64. Stoica, A., Mihail, R. (2006). Evaluarea educațională. Inovații și perspective. București: Humanitas Educațional.
65. Șoitu, L. (1997). Pedagogia comunicării. București:EDP.
66. Stan, E. (2006). Managementul clasei.. București: Editura Aramis.
67. Stanculescu, E., (2005) Elemente de psihologia educației, Ed. Carta Universitară, București
68. Toma St. (1994). Profesorul, factor de decizie . București : Ed. Tehnică.
69. Tomșa, Gh. (1999). Consilierea și orientarea în școală. București: Ed. Casa de editura și Presă Viața Românească
70. Ungureanu, D. (1999). Teoria curriculumului. Timișoara: Ed.Mirton.
71. Văideanu, G. (1988). Educația la frontiera dintre milenii. Buc: Ed. Politică.
72. Vlăsceanu, L., Neculau,A., Miroiu, A., Mărginean, I., Potolea, D. (coord.)(2002). Școala la răscruce. Schimbare și continuitate în curriculumul învățământului preuniversitar. Studiu de impact. Voi. I și II. Iași: Polirom.
73. Voiculescu, F. (2005). Manual de pedagogie contemporană Partea I. Cluj-Napoca.: Eitura Risoprint.
73. Zlate , M. (coord.)(2001). Psihologia la răspântia dintre milenii. Iași: Polirom.

Bibliografie generală - Traduceri din literatura străină

1. Ausubel D.P., Robinson, R. (1981). învățarea școlară. O introducere în psihologia pedagogică. București: EDP.
2. Agenția Națională Socrates (1996). Combaterea eșecului școlar.. București: EDP.
3. Botkin, J., Elmandjra, M., Malița, M.(1981). Orizontul fără limite al învățării. București: Ed. Politică.
4. Dave, H. R. (sub red) (1991).Fundamentele educației permanente. București: EDP
5. D^v Hainaut, L. (coord.) (1981). Programe de învățământ și educație permanentă. București: EDP
6. Davitz, G., Ball, S. (1978). Psihologia procesului educațional

7. De Landsheere, G. (1975). Evaluarea continuă a elevilor și examenele. București: EDP.
8. Dellors J. (coord.). (2000). Comoara lăuntrică. Raportul către UNESCO al Comisiei Internaționale pentru Educație.
9. Gagne, R.M. , Briggs, L. (1977). Principii de design al instruirii. București: EDP
10. Geissler, E.(1981). Mijloce de educație . București: EDP..
11. Hayes, N., Orell,S.(1997). Introducere în psihologie.București:
12. Kidd J. R. (1981). Cum învață adulții. București: EDP.
13. Lowe; H. (1978). Introducere în psihologia învățării la adulți. București: EDP.:
14. Monteil, J.M.,(1997). Educație și formare. Iași: Polirom.
15. Meyer, G. (2004). De ce și cum evaluăm ? Iași: Polirom.
16. Peretti, A. de (1996) . Educația în schimbare. Iași: Ed. Spiru Haret.