

Informații post



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea Arte Plastice
Departament	Grafică
Poziția în statul de funcții	4
Funcție	Conferențiar universitar
Disciplinele din planul de învățământ	Bazele desenului pentru grafică; Investigații alternative în desen; Elaborarea lucrării de diplomă grafica de sevalet; Explorări creative în grafica de sevalet; Explorări creative în grafica de sevalet, Elaborarea lucrării de diplomă grafica publicitară
Domeniu științific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Poziția 4, conferențiar, disciplinele: Bazele desenului pentru grafică; Investigații alternative în desen; Elaborarea lucrării de diplomă grafica de sevalet; Explorări creative în grafica de sevalet; Explorări creative în grafica de sevalet, Elaborarea lucrării de diplomă grafica publicitară
Atribuțiile/activitățile aferente	Activități didactice de predare - curs și lucrări practice, normate în statul de funcții; Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului; Activități de cercetare științifică și creație artistică
Salariul minim de încadrare	4807 lei
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2019-11-26
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2019-11-26 2020-01-17

Data susținerii prelegerii	2020-02-03
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	str. Matei Corvin nr. 6, Cluj-Napoca
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2020-02-03 2020-02-03
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-04
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-07
Tematica probelor de concurs	<p>1. Despre fotografie: de la arhive spre practică. 2. Practici de documentare: de la memorie spre actualitate. 3. Afișul: de la mediu spre societate.</p> <p>bibliografie fotografie:</p> <p>Barthes, Roland, <i>Camera luminoasă</i>, editia a 3-a. IDEA Design & Print Editură, Cluj Benjamin, Walter, <i>Scurtă istorie a fotografiei</i>, în IDEA artă + societate, # 30 31, 2008, traducere de Maria Magdalena Anghelescu, p. 25 Berger, John, <i>Understanding a photograph</i>, Aperture, 2013 von Bismarck, Beatrice, Feldmann, Hans-Peter, Obrist, Hans Ulrich, Stoller, Diethelm, Wuggenig, Ulf, <i>Interarchive: Archival Practices and Sites in the Contemporary Art Field</i>, Walter Konig, Koln, 2002 Bourdieu, Pierre, <i>Photography - A Middle-Brow Art</i>, Stanford University Press, 1990 Fried, Michael, <i>Why Photography Matters as Art as Never Before</i>, Yale University Press, 2008 Flusser, Vilém, <i>Pentru o filosofie a fotografiei</i>, IDEA Design & Print Editură, Cluj Lubben, Kristen, <i>Magnum Contact Sheets</i>, Thames and Hudson, 2017 Mende, Doreen, Blaschke, Estelle, Linke, Armin, <i>Doppelte Ökonomien / Double Bound Economies</i>, spector books, Leipzig, 2013</p>

Sekula, Alan, *Photography against the grain*, Mack, 2016
Sontag, Susan, *Despre fotografie*, traducere: Delia Zăhăreanu, Editura Vellant, 2018

resurse online:

<http://www.idea.ro/revista/>
<http://www.photoarchive.minerva.org.ro>
<http://www.doubleboundeconomies.net>
<https://www.magnumphotos.com>
<https://camera-austria.at>
<http://www.erstestiftung.org>

bibliografie design grafic:

Ambrose, Gavin, Harris, Paul, *The Layout Book*, Bloomsbury, 2015
Baldwin, Jonathan, Roberts, Lucienne, *Visual Communication: From Theory to Practice*, AVA Publishing, 2006
Grass, Tino, Brugger, Anna, *Typorama*, Studio Philippe Apeloig, Editions les arts decoratifs, 2014
Handa, Carolyn, *Visual Rhetoric in a Digital World*, Bedford/ St. Martin's, 2004
Müller-Brockmann, Josef, *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Verlag, 1996
Samara, Timothy, *Making and Breaking the Grid: A Layout Design Workshop*, Rockport Publishers, 2005
Tholenaar, Jan, de Jong, Cees, *Type, A Visual History of Typefaces and Graphic Styles*, Vol 1-2, Taschen, 2009

Resurse online:

<https://apeloig.com/>
<http://thomaswitholivier.tumblr.com/>
<http://www.gerdarntz.org/>
<http://www.losiento.net/>
<http://thinkingwithtype.com/>
<http://palefroi.net/>
<http://www.centrenationaldugraphisme.fr>
<http://margueritewaknine.free.fr/>

	<p>http://www.printcontrol.pl/ http://www.cnap.graphismeenfrance.fr http://www.lespressesdureel.com</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</p>
<p>Lista documente</p>	<p>Art.14 (1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar care conține, cel puțin, următoarele documente:a) cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; b) o propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților;c) curriculum vitae al candidatului în format tipărit și în format electronic;d) lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic;e) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității de prezentare la concurs, al cărei format standard este prevăzut la anexa 2 a prezentei metodologii. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat;f) rezumatul, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a tezei de doctorat, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă;g) declarație pe propria răspundere a candidatului în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate;h) documente referitoare la deținerea diplomei de doctor: în original, după care se va face copie, copie, care va fi certificată conform cu originalul, de către</p>

persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia;i) copii ale diplomelor de licență, de master (dacă este cazul) și al suplimentelor de diplomă, ale altor diplome care atestă studiile candidatului, în original, după care se fac copii care vor fi **certificate conform cu originalele, de către persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens** ;j) actul care dovedește absolvirea modulului psihopedagogic, pentru cei care s-au înscris la studii începând cu anul 1995;k) certificatul de naștere, după care se va face copie, care va fi **certificată conform cu originalul, de către persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens**;l) copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului; m) în cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea numelui - certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui; n) maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii; o) scrisori de recomandare din partea conducătorilor departamentelor/instituțiilor în care candidații au fost angajați sau înmatriculați ca studenți.**Art. 15** Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă: a) informații despre studiile efectuate și diplomele obținute; b) informații despre experiența profesională și locurile de muncă relevante; c) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare, volumul finanțării și principalele publicații sau brevete rezultate; d) informații despre premii sau alte elemente de

recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului. **Art. 16** Lista completă de lucrări ale candidatului va fi structurată astfel: a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol; b) teza sau tezele de doctorat; c) brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală; d) cărți și capitole în cărți; e) articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal; f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate; g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice. **Art. 17** (1) Candidații la posturile de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau din străinătate, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (2) Candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (3) În cazul domeniilor științifice cu specific românesc, scrisorile de recomandare pentru candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I pot proveni și din partea unor personalități din domeniul respectiv din România, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca al cărei post este scos la concurs. (4) Domeniile științifice cu specific românesc sunt stabilite prin ordin al ministrului educației naționale. **Art. 18** Dosarul de concurs este constituit de candidat și se

	depune la registratura Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, direct sau prin intermediul serviciilor poștale ori de curierat care permit confirmarea primirii. Dosarul de concurs este transmis membrilor comisiei de concurs începând cu data închiderii procesului de depunere a dosarelor de concurs, dar nu mai târziu de 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	Universitatea de Arta si Design Piața Unirii nr 31 400098 Cluj - Napoca
Comisie	Președinte: Prof.univ.dr. Radu-Marcel Moraru Membri: Prof.univ.dr. Sbârciu Ioan Prof.univ.dr. Aurel –Teodor Codoban Prof.univ.dr. Adriana Lucaciu Prof.univ.dr. Modesta Maria Lupașcu

Renunță



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea Arte Plastice
Departament	Grafică
Poziția în statul de funcții	4
Funcție	Conferențiar universitar
Disciplinele din planul de învățământ	The Basis of Drawing for the Graphic Arts; Alternative Investigations in Drawing; Elaboration of the Diploma Work for Easel Graphic Art; Creative Explorations in the Easel Graphic Art; Elaboration of the Diploma Work for Advertising Graphic Art

Domeniu stiintific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Position 4, reader, courses: The Basis of Drawing for the Graphic Arts; Alternative Investigations in Drawing; Elaboration of the Diploma Work for Easel Graphic Art; Creative Explorations in the Easel Graphic Art; Elaboration of the Diploma Work for Advertising Graphic Art
Atributiile/activitatile aferente	Didactic activities for teaching - course and practical works, normed in the state of function; Scientific and methodical training activities and other activities in the interest of education; Scientific research and artistic creation.
Salariul minim de incadrare	4807 lei
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2019-11-26
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2019-11-26 2020-01-17
Data susținerii prelegerii	2020-02-03
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	Matei Corvin street nr. 6, Cluj-Napoca
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2020-02-03 2020-02-03
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-04
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-07
Tematica probelor de concurs	1. Despre fotografie: de la arhive spre practică. 2. Practici de documentare: de la memorie spre actualitate. 3. Afișul: de la mediu spre societate. bibliografie fotografie:

Barthes, Roland, *Camera luminoasă*, editia a 3-a.
IDEA Design & Print Editură, Cluj
Benjamin, Walter, *Scurtă istorie a fotografiei*, în IDEA
artă + societate, # 30 31, 2008, traducere de
Maria Magdalena Angheliescu, p. 25
Berger, John, *Understanding a photograph*, Aperture,
2013
von Bismarck, Beatrice, Feldmann, Hans-Peter,
Obrist, Hans Ulrich, Stoller, Diethelm, Wuggenig, Ulf,
*Interarchive: Archival Practices and Sites in the
Contemporary Art Field*, Walter König, Köln, 2002
Bourdieu, Pierre, *Photography - A Middle-Brow Art*,
Stanford University Press, 1990
Fried, Michael, *Why Photography Matters as Art as
Never Before*, Yale University Press, 2008
Flusser, Vilém, *Pentru o filosofie a fotografiei*, IDEA
Design & Print Editură, Cluj
Lubben, Kristen, *Magnum Contact Sheets*, Thames
and Hudson, 2017
Mende, Doreen, Blaschke, Estelle, Linke, Armin,
Doppelte Ökonomien / Double Bound Economies,
specter books, Leipzig, 2013
Sekula, Alan, *Photography against the grain*, Mack,
2016
Sontag, Susan, *Despre fotografie*, traducere: Delia
Zăhăreanu, Editura Vellant, 2018

resurse online:

<http://www.idea.ro/revista/>
<http://www.photoarchive.minerva.org.ro>
<http://www.doubleboundeconomies.net>
<https://www.magnumphotos.com>
<https://camera-austria.at>
<http://www.erstestiftung.org>

bibliografie design grafic:

Ambrose, Gavin, Harris, Paul, *The Layout Book*,
Bloomsbury, 2015
Baldwin, Jonathan, Roberts, Lucienne, *Visual
Communication: From Theory to Practice*, AVA
Publishing, 2006
Grass, Tino, Brugger, Anna, *Typorama*, Studio

	<p>Philippe Apeloig, Editions les arts decoratifs, 2014 Handa, Carolyn, <i>Visual Rhetoric in a Digital World</i>, Bedford/ St. Martin's, 2004 Müller-Brockmann, Josef, <i>Grid Systems in Graphic Design</i>, Niggli Verlag, 1996 Samara, Timothy, <i>Making and Breaking the Grid: A Layout Design Workshop</i>, Rockport Publishers, 2005 Tholenaar, Jan, de Jong, Cees, <i>Type, A Visual History of Typefaces and Graphic Styles</i>, Vol 1-2, Taschen, 2009</p> <p>Resurse online:</p> <p>https://apeloig.com/ http://thomaswitholivier.tumblr.com/ http://www.gerdarntz.org/ http://www.losiento.net/ http://thinkingwithtype.com/ http://palefroi.net/ http://www.centrenationaldugraphisme.fr http://margueritewaknine.free.fr/ http://www.printcontrol.pl/ http://www.cnap.graphismeenfrance.fr http://www.lespressesdureel.com</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</p>
<p>Lista documente</p>	<p>Art. 14 (1) In order to apply for the contest to occupy the didactic or research position the candidate has to draw up a file containing at least the following documents: a) the admission request signed by the candidate containing also his / her declaration that all the given information is correct and real b) the candidate's proposition of career development both from an academic point of view and from the scientific research' point of view; the proposition edited by the candidate must have a maximum of 10 pages and it is one of the criteria in tie breaking the candidates c) the candidate's printed and electronic CV d) the candidate's printed and electronic list of works e) the verification card demonstrating the fulfillment of the university standards regarding the admission. The card's standard format is presented in the 2nd appendix. It has to be filled and signed by the candidate f) one page resume of</p>

the PhD thesis (or of the habilitation thesis), in Romanian and in a foreign language of international circulation g) the candidate's own declaration indicating the incompatibility situations as stated by the Law nr. 1/2011 in case he / she would win the contest or the lack of such situations h) documents connected with the possession of the PhD diploma: the legalized copy of the PhD diploma or, in case the original of the diploma is not recognized in Romania, the certificate recognizing the diploma or its equalization i) legalized copies of the BA, Ma diplomas, of the diploma supplements of other diplomas stating the candidate's studies j) the document proving the graduation of the psycho-pedagogical module k) legalized copy of the birth certificate l) the copy of the ID, passport or any other document stating the candidate's identity m) in case the candidate changed his / her name, copies of the documents presenting this change – marriage certificate n) maximum 10 publications, patent acts or other works of the candidate in an electronic electronic, considered to be most relevant as personal achievements o) recommendation letters from institution or department directors where the candidate was hired or matriculated as student

Art. 15 The candidate's CV has to contain: a) information about the graduated studies and the obtained diplomas b) information about the professional experience and the relevant work places c) information about the research-development projects conducted by the candidate as project director and the obtained grants, indicating the financing source, its volume and the main publications or patent acts that resulted from the project d) information about awards or other elements recognizing the candidate's scientific contribution

Art. 16 The complete list of the candidate's works will be structured as follows: a) the list of the maximum 10 works considered by the candidate to be most relevant for his / her professional achievement, attached to the file in an electronic format. b) the PhD thesis c) patent acts or other titles of intellectual property d) books and chapters in books e) articles/full studies, published in international scientific magazines f) full publications, appeared in the international conferences' g) other works and scientific contributions or contributions from the field of the artistic creation

Art. 17 (1) The candidates for the position of reader or 2nd degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their filed of interest, from the country or from abroad, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca who have

	<p>agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (2) The candidates for the position of professor or 1st degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their field of interest, from abroad, from the higher education and research institutions listed by the Ministry of Education, Research, Youth and Sport according to art. 216 line up (2) letter f) from the Law nr. 1/2011, who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (3) In the case of the scientific fields having a Romanian specific, the letter of recommendation for the position of professor or 1st degree scientific researcher may also be written by personalities from Romania, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca. (4) The scientific fields having a Romanian specific are established by an order of the Ministry of National Education.</p>
<p>Adresa unde se transmite dosarul de concurs</p>	<p>University of Art and Design Piața Unirii no 31 400098 Cluj - Napoca</p>
<p>Comisie</p>	<p>Președinte: Prof.univ.dr. Radu-Marcel Moraru Membri: Prof.univ.dr. Ioan Sbârciu Prof.univ.dr. . Aurel –Teodor Codoban Prof.univ.dr. Adriana Lucaciu Conf.univ.dr. Modesta-Maria Lupașcu</p>