

Informații post



<b>Universitatea</b>	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
<b>Facultatea</b>	Facultatea Arte Plastice
<b>Departament</b>	Grafică
<b>Poziția în statul de funcții</b>	2
<b>Funcție</b>	Conferențiar universitar
<b>Disciplinele din planul de învățământ</b>	Tehnici experimentale neconvenționale-disc.opțională; Tehnici experimentale de specializare- disc.opțională; Metodologia elaborării disertației, Aplicații practice în Bandă desenată și desen animat
<b>Domeniu științific</b>	Arte plastice, decorative și design
<b>Descriere post</b>	Poziția 2, conferențiar, disciplinele: Tehnici experimentale neconvenționale-disc.opțională; Tehnici experimentale de specializare- disc.opțională; Metodologia elaborării disertației, Aplicații practice în Bandă desenată și desen animat
<b>Atributiile/activitățile aferente</b>	Activități didactice de predare - curs și lucrări practice, normate în statul de funcții; Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului; Activități de cercetare științifică și creație artistică
<b>Salariul minim de încadrare</b>	4807 lei
<b>Calendarul concursului</b>	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2019-11-26
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2019-11-26 2020-01-17
Data susținerii prelegerii	2020-02-03
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii	str. Matei Corvin nr. 6, Cluj-Napoca

prelegerii	
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2020-02-03 2020-02-03
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-04
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-07
<b>Tematica probelor de concurs</b>	<p style="text-align: center;"><b>TIPARUL ÎNALT ȘI BANDA DESENATĂ EXPERIMENT ȘI METODĂ ÎN EDUCAȚIA ARTISTICĂ</b></p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BERONĂ, David, <i>A Wordless Books: The Original Graphic Novels</i>, Harry N. Abrams, 2008</li> <li>2. BLAKE, William, <i>Illustrations of the Book of Job invented and engraved London</i>, 1825,: publié par William Blake, le 8 Mars 1825</li> <li>3. BLANC, Charles, <i>Grammaire des arts du dessin</i>, Editeur Vve Jules Renouard, Paris, 1870</li> <li>4. EISNER, W.,. <i>Comics &amp; Sequential Art</i>. Tamarac. Fla: Poorhouse Press, 1985</li> <li>5. FENTY, S., Houp,T., and Taylor, L., <i>Webcomics: The Influence and Continuation of the Comix Revolution</i>, 2004, ImageTexT: Interdisciplinary Comics Studies. Web. 27 Sep 2012.</li> <li>6. FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1995</li> <li>7. GHOSN J., <i>Romans Graphiques : 101 propositions de lectures des années soixante à deux mille</i>, Marseille : éd. Le mot et le reste, 2009,</li> <li>8. GRAVETT, P., <i>Graphic Novels: Everything You Need to Know</i>. New York: Collins Design, 2005.</li> <li>9. GROENSTEEN T., <i>Ce que l'Oubapo révèle de la bande dessinée</i>, dans 9e Art, n°10, Angoulême : CNBDI, avril 2004.</li> <li>10. GROENSTEEN T., <i>La bande dessinée, un objet culturel non identifié</i>, Angoulême : éd. de l'An 2, 2006.</li> <li>11. GROENSTEEN, T., . <i>La bande dessinée depuis 1975</i>. Paris : MA Editions, 1985.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. GROENSTEEN, T., <i>Système de la bande dessinée</i>. Presses Universitaires de France, 1999.</li> <li>13. HALE BEVERLY, Robert, <i>Drawing Lessons from Great Masters</i>, Watson-Guption Publications, 1964</li> <li>14. JOHNSON, UNA E., <i>Les plus beaux dessins du 20<sup>ème</sup> siècle 1900-1940</i>, Editions du Chêne, 1964</li> <li>15. KLEMIN, D., <i>The Illustrated Book: Its Art and Craft</i>, New York, Bramhall House. 1970</li> <li>16. LEVARIE, Norma, <i>The Art and History of Books</i>. Oak Knoll Press &amp; The British Library, New York: Da Capo, 1968</li> <li>17. MASEREEL, Frans, <i>The Sun, A novel told in 63 woodcuts</i>, Londres, Redstone Press, 1990</li> <li>18. MASEREEL F., WARD L., PATRI G., HYDE L., <i>Gravures rebelles : 4 romans graphiques</i>, Montreuil : L'échappée, 2010</li> <li>19. MCCLOUD, S., <i>Understanding Comics: The Invisible Art</i>. New York: Harper Collins &amp; Kitchen Sink Press, 1994.</li> <li>20. MCCLOUD, S., <i>Reinventing Comics: How Imagination and Technology are Revolutionizing an Art Form</i>. New York: HarperCollins Publishers, 2000.</li> <li>21. MESKIN, A.; Cook, R. T., eds. <i>The Art of Comics: A Philosophical Approach</i>. John Wiley &amp; Sons, 2012.</li> <li>22. PASAMONIK, D., <i>La BD comme art - Brève histoire de l'original et de sa valeur dans l'espace francophone, dans Thierry Bellefroid (dir.), L'âge d'or de la bande dessinée belge</i>. Les Impressions nouvelles. Bruxelles, 2015.</li> <li>23. RENARD, Jean Bruno, <i>La bande dessinée, Nouvelle édition revue et augmentée</i>, Ed, Collection „Clef » Seghers, Paris, 1978.</li> <li>24. GRAVETT P., <i>Graphic Novels: Stories To Change Your Life</i>, Royaume-Uni : Aurum Press Limited, 2005.</li> <li>25. WOLK, D., <i>Reading Comics: How Graphic Novels Work and What They Mean</i>. Da Capo Press, 2008.</li> </ol>
<p><b>Descrierea procedurii de concurs</b></p>	<p><a href="#">Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</a></p>
<p><b>Lista documente</b></p>	<p>Art.14 (1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar care conține, cel puțin, următoarele documente: a) cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; b) o propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere</p>

didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților;c) curriculum vitae al candidatului în format tipărit și în format electronic;d) lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic;e) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității de prezentare la concurs, al cărei format standard este prevăzut la anexa 2 a prezentei metodologii. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat;f) rezumatul, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a tezei de doctorat, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă;g) declarație pe propria răspundere a candidatului în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate;h) documente referitoare la deținerea diplomei de doctor: în original, după care se va face copie, copie, care va fi **certificată conform cu originalul, de către persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens**, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia;i) copii ale diplomelor de licență, de master (dacă este cazul) și al suplimentelor de diplomă, ale altor diplome care atestă studiile candidatului, în original, după care se fac copii care vor fi **certificate conform cu originalele, de către persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens**;j) actul care dovedește absolvirea modului psihopedagogic, pentru cei care s-au înscris la studii începând cu anul 1995;k) certificatul de naștere, după care se va face copie, care va fi **certificată conform cu originalul, de către persoana/persoanele care are/au atribuții în acest sens**;l) copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului; m) în cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea

numelui - certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui; n) maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii; o) scrisori de recomandare din partea conducătorilor departamentelor/instituțiilor în care candidații au fost angajați sau înmatriculați ca studenți.

**Art. 15** Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă: a) informații despre studiile efectuate și diplomele obținute; b) informații despre experiența profesională și locurile de muncă relevante; c) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare, volumul finanțării și principalele publicații sau brevete rezultate; d) informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului.

**Art. 16** Lista completă de lucrări ale candidatului va fi structurată astfel: a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol; b) teza sau tezele de doctorat; c) brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală; d) cărți și capitole în cărți; e) articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal; f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate; g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

**Art. 17 (1)** Candidații la posturile de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau din străinătate, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.

(2) Candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I trebuie să

	<p>includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.(3) În cazul domeniilor științifice cu specific românesc, scrisorile de recomandare pentru candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I pot proveni și din partea unor personalități din domeniul respectiv din România, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca al cărei post este scos la concurs.(4) Domeniile științifice cu specific românesc sunt stabilite prin ordin al ministrului educației naționale.<b>Art. 18</b> Dosarul de concurs este constituit de candidat și se depune la registratura Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, direct sau prin intermediul serviciilor poștale ori de curierat care permit confirmarea primirii. Dosarul de concurs este transmis membrilor comisiei de concurs începând cu data închiderii procesului de depunere a dosarelor de concurs, dar nu mai târziu de 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.</p>
<b>Adresa unde se transmite dosarul de concurs</b>	Universitatea de Arta si Design Piața Unirii nr 31 400098 Cluj - Napoca
<b>Comisie</b>	<p>Președinte: Prof.univ.dr. Ioan Sbârciu Membri: Prof.univ.dr. Radu-Marcel Moraru Prof.univ.dr. Aurel-Teodor Codoban Prof.univ.dr. Adriana Lucaciu Conf.univ.dr. Modesta-Maria Lupașcu</p>

### Renunță



<b>Universitatea</b>	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
<b>Facultatea</b>	THE FACULTY OF FINE ARTS

<b>Departament</b>	Graphic Arts Department Study program / specialization MA Comic Strip and Cartoons
<b>Poziția în statul de funcții</b>	2
<b>Funcție</b>	Conferențiar universitar
<b>Disciplinele din planul de învățământ</b>	Unconventional Experimental Techniques; Specialization Experimental Techniques; The Methodology of the Dissertation's Elaboration
<b>Domeniu științific</b>	Arte vizuale
<b>Descriere post</b>	Position 2, reader, courses: Unconventional Experimental Techniques; Specialization Experimental Techniques; The Methodology of the Dissertation's Elaboration.
<b>Atribuțiile/activitățile aferente</b>	Didactic activities for teaching - course and practical works, normed in the state of function; Scientific and methodical training activities and other activities in the interest of education; Scientific research and artistic creation.
<b>Salariul minim de încadrare</b>	4807 lei
<b>Calendarul concursului</b>	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2019-11-26
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2019-11-26 2020-01-17
Data susținerii prelegerii	2020-02-03
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	Matei Corvin street nr. 6, Cluj-Napoca
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2020-02-03 2020-02-03

Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-04
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2020-02-04 2020-02-07
<b>Tematica probelor de concurs</b>	<p><b>Tematica prelegerii:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TIPARUL ÎNALT ȘI BANDA DESENATĂ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENT ȘI METODĂ ÎN EDUCAȚIA ARTISTICĂ</b></p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>26. BERONĂ, David, <i>A Wordless Books: The Original Graphic Novels</i>, Harry N. Abrams, 2008</li> <li>27. BLAKE, William, <i>Illustrations of the Book of Job invented and engraved London</i>, 1825, : publié par William Blake, le 8 Mars 1825</li> <li>28. BLANC, Charles, <i>Grammaire des arts du dessin</i>, Editeur Vve Jules Renouard, Paris, 1870</li> <li>29. EISNER, W.,. <i>Comics &amp; Sequential Art</i>. Tamarac. Fla: Poorhouse Press, 1985</li> <li>30. FENTY, S., Houp,T., and Taylor, L., <i>Webcomics: The Influence and Continuation of the Comix Revolution</i>, 2004, ImageText: Interdisciplinary Comics Studies. Web. 27 Sep 2012.</li> <li>31. FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1995</li> <li>32. GHOSN J., <i>Romans Graphiques : 101 propositions de lectures des années soixante à deux mille</i>, Marseille : éd. Le mot et le reste, 2009,</li> <li>33. GRAVETT, P., <i>Graphic Novels: Everything You Need to Know</i>. New York: Collins Design, 2005.</li> <li>34. GROENSTEEN T., <i>Ce que l'Oubapo révèle de la bande dessinée</i>, dans 9e Art, n°10, Angoulême : CNBDI, avril 2004.</li> <li>35. GROENSTEEN T., <i>La bande dessinée, un objet culturel non identifié</i>, Angoulême : éd. de l'An 2, 2006.</li> <li>36. GROENSTEEN, T., . <i>La bande dessinée depuis 1975</i>. Paris : MA Editions, 1985.</li> <li>37. GROENSTEEN, T., <i>Systeme de la bande dessinee</i>. Presses Universitaires de France, 1999.</li> <li>38. HALE BEVERLY, Robert, <i>Drawing Lessons from Great Masters</i>, Watson-Guption Publications, 1964</li> <li>39. JOHNSON, UNA E., <i>Les plus beaux dessins du 20ème siècle 1900-1940</i>, Editions du Chene, 1964</li> <li>40. KLEMIN, D., <i>The Illustrated Book: Its Art and Craft</i>, New</li> </ol>



	<p>York, Bramhall House.1970</p> <p>41. LEVARIE, Norma, <i>The Art and History of Books</i>. Oak Knoll Press &amp; The British Library, New York: Da Capo, 1968</p> <p>42. MASEREEL, Frans, <i>The Sun, A novel told in 63 woodcuts</i>, Londres, Redstone Press, 1990</p> <p>43. MASEREEL F., WARD L., PATRI G., HYDE L., <i>Gravures rebelles : 4 romans graphiques</i>, Montreuil : L'échappée, 2010</p> <p>44. MCCLOUD, S., <i>Understanding Comics: The Invisible Art</i>. New York: Harper Collins &amp; Kitchen Sink Press, 1994.</p> <p>45. MCCLOUD, S., <i>Reinventing Comics: How Imagination and Technology are Revolutionizing an Art Form</i>. New York: HarperCollins Publishers, 2000.</p> <p>46. MESKIN, A.; Cook, R. T., eds. <i>The Art of Comics: A Philosophical Approach</i>. John Wiley &amp; Sons, 2012.</p> <p>47. PASAMONIK, D., <i>La BD comme art - Brève histoire de l'original et de sa valeur dans l'espace francophone, dans Thierry Bellefroid (dir.), L'ge d'or de la bande dessinée belge</i>. Les Impressions nouvelles. Bruxelles, 2015.</p> <p>48. RENARD, Jean Bruno, <i>La bande dessinée, Nouvelle édition revue et augmentée</i>, Ed, Collection „Clef» Seghers, Paris, 1978.</p> <p>49. GRAVETT P., <i>Graphic Novels: Stories To Change Your Life</i>, Royaume-Uni : Aurum Press Limited, 2005.</p> <p>50. WOLK, D., <i>Reading Comics: How Graphic Novels Work and What They Mean</i>. Da Capo Press, 2008.</p>
<p><b>Descrierea procedurii de concurs</b></p>	<p><a href="#">Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</a></p>
<p><b>Lista documente</b></p>	<p>Art. 14 (1) In order to apply for the contest to occupy the didactic or research position the candidate has to draw up a file containing at least the following documents: a) the admission request signed by the candidate containing also his / her declaration that all the given information is correct and real b) the candidate's proposition of career development both from an academic point of view and from the scientific research' point of view; the proposition edited by the candidate must have a maximum of 10 pages and it is one of the criteria in tie breaking the candidates c) the candidate's printed and electronic CV d) the candidate's printed and electronic list of works e) the verification card demonstrating the fulfillment of the university standards regarding the admission. The card's standard format is presented in the 2nd appendix. It has to be filled and signed by the candidate f) one page resume of the PhD thesis (or of the habilitation thesis), in Romanian and in a foreign</p>

language of international circulation g) the candidate's own declaration indicating the incompatibility situations as stated by the Law nr. 1/2011 in case he / she would win the contest or the lack of such situations h) documents connected with the possession of the PhD diploma: the legalized copy of the PhD diploma or, in case the original of the diploma is not recognized in Romania, the certificate recognizing the diploma or its equalization i) legalized copies of the BA, Ma diplomas, of the diploma supplements of other diplomas stating the candidate's studies j) the document proving the graduation of the psycho-pedagogical module k) legalized copy of the birth certificate l) the copy of the ID, passport or any other document stating the candidate's identity m) in case the candidate changed his / her name, copies of the documents presenting this change – marriage certificate n) maximum 10 publications, patent acts or other works of the candidate in an electronic electronic, considered to be most relevant as personal achievements o) recommendation letters from institution or department directors where the candidate was hired or matriculated as student

Art. 15 The candidate's CV has to contain: a) information about the graduated studies and the obtained diplomas b) information about the professional experience and the relevant work places c) information about the research-development projects conducted by the candidate as project director and the obtained grants, indicating the financing source, its volume and the main publications or patent acts that resulted from the project d) information about awards or other elements recognizing the candidate's scientific contribution

Art. 16 The complete list of the candidate's works will be structured as follows: a) the list of the maximum 10 works considered by the candidate to be most relevant for his / her professional achievement, attached to the file in an electronic format. b) the PhD thesis c) patent acts or other titles of intellectual property d) books and chapters in books e) articles/full studies, published in international scientific magazines f) full publications, appeared in the international conferences' g) other works and scientific contributions or contributions from the field of the artistic creation

Art. 17 (1) The candidates for the position of reader or 2nd degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their filed of interest, from the country or from abroad, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (2) The candidates for the

	<p>position of professor or 1st degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their filed of interest, from abroad, from the higher education and research institutions listed by the Ministry of Education, Research, Youth and Sport according to art. 216 line up (2) letter f) from the Law nr. 1/2011, who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (3) In the case of the scientific fields having a Romanian specific, the letter of recommendation for the position of professor or 1st degree scientific researcher may also be written by personalities from Romania, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca. (4) The scientific fields having a Romanian specific are established by an order of the Ministry of National Education.</p>
<p><b>Adresa unde se transmite dosarul de concurs</b></p>	<p>University of Art and Design Piața Unirii no 31 400098 Cluj - Napoca</p>
<p><b>Comisie</b></p>	<p>Președinte:  Prof.univ.dr. Ioan Sbârciu  Membri:  Prof.univ.dr. Radu-Marcel Moraru  Prof.univ.dr. Aurel-Teodor Codoban  Prof.univ.dr. Adriana Lucaciu  Conf.univ.dr. Modesta-Maria Lupașcu</p>