

PLAN MANAGERIAL

pentru funcția de Director al Departamentului Conservare și Restaurare
din cadrul Facultății de Arte Plastice,
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

conf. univ. dr. **RAUCA Adrian**

Obiectivele propuse în cadrul Planului managerial sunt structurate astfel încât să decurgă din misiunea prezentată în Carta UAD Cluj-Napoca, pe care o consider firul director al activității mele universitare în această instituție. În același timp acestea se înscriu în spiritul Planurilor manageriale realizate anterior de prof. univ. dr. Theo Mureșan, cel care a pus bazele Departamentului Conservare și Restaurare în anul 2002 și de prof. univ. dr. Pop Vasile Daniel. Experiența acumulată în domeniul artelor plastice / conservarea și restaurarea operelor de artă, cercetările științifice și de specialitate, activitățile de cercetare și predare în învățământul superior îmi vor fi un sprijin important în asigurarea unui management performant.

Planul managerial este construit pe trei trasee principale: *analiza experienței profesionale acumulate, studiile și competențele dobândite, valorificarea datelor*. Cariera universitară presupune o dezvoltare personală treptată și constantă atât în plan didactic și de cercetare științifică cât și în plan profesional în domeniul conservării și restaurării operelor de artă și monumentelor istorice. Cele două planuri se pot susține reciproc printr-o coroborare inteligentă între statutul de cadru didactic și statutul de restaurator. Ca și cadru didactic în învățământul universitar, o permanentă îmbunătățire a tehnicilor pedagogice, stă la baza unei relații productive student-profesor, cât și documentarea amănunțită pe teme curriculare ce pot asigura un start optim în cariera profesională a studenților.

Ca restaurator, o cercetare continuă și o activitate practică bogată în domeniul conservării și restaurării operelor de artă, pot să secoldeze în mod fericit experiența profesorală de care are nevoie un pedagog în domeniul artelor plastice / conservare și restaurare și asigură o înțelegere și mai profundă a tehnicilor și a tematicilor artei. Un cadru didactic în domeniul conservării și restaurării operelor de artă nu face excepție de la această schemă de abordare profesională. Atât cercetarea și documentarea în domeniul conservării și restaurării, cât și o bună practică a acesteia, pot garanta un succes în formarea unor viitori profesioniști.

EXPERIENȚA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ

Studii

2010-2014, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, doctorat, domeniul: Arte Plastice și Decorative

2012-2014, Universitatea “Babeș Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Fundația Transylvania Trust: Masterat în Reabilitarea monumentelor istorice

2006-2008, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Masterat în Arte Vizuale

2002-2006, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, specializarea Conservare-Restaurare

1998-2002, Liceul de Arte Plastice *Corneliu Baba* Bistrița, specializarea: Pictură Monumentală

Locuri de muncă / Experiență profesională

- **2008-2015**, cadru didactic asociat, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Specializarea Conservare și Restaurare

- **2015-2017**, cadru didactic titular, lector doctor, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Departamentul Conservare și Restaurare

- **2017-prezent**, cadru didactic titular, conferențiar doctor, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Departamentul Conservare și Restaurare

*** Administrator Studio di Restauro SRL

Selecție intervenții de conservare și restaurare

- **2004, 2016, 2017, 2018**, Biserica Mănăstirii Sucevița, SV (angajator: CERECs ART SRL, București, coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura)
- **2014**, Biserica fortificată din Apold, MS (angajator: CERECs ART SRL, București, coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura)
- **2011-2012**, Muzeului Mitropoliei Clujului, icoane tempera pe suport de lemn (coordonator: prof. univ. dr. Theo Mureșan)
- **2009, 2010, 2011**, Biserica *Sf. Nicolae* din Ribița, HD (angajator: ELSE DESIGN SRL, București, coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu)
- **2010**, Biserica Evanghelică din Bistrița, BN (coordonator: prof. univ. dr. Theo Mureșan)
- **2010**, Biserica *Sf. Arh. Mihail și Gavril* din comuna Runcu Salvei, BN (coordonator: prof. univ. dr. Pop Vasile Daniel)
- **2009**, Biserica din Ostrov, sec. XIV, HD (angajator: ELSE DESIGN SRL, București, coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu)
- **2008**, Biserica Stavropoleos, sec. XVIII, B (angajator: ELSE DESIGN SRL, București, coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu)
- **2008**, Muzeul Theodor Aman, sec. XIX, B (angajator: ELSE DESIGN SRL, București, coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu)
- **2008, 2009, 2010** intervenții de conservare-restaurare asupra unor fragmente de frescă aparținând bisericii Evanghelice din Jelna, sec. XV, BN (coordonator: prof. univ. dr. Theo Mureșan)
- **2007**, intervenții de conservare-restaurare asupra unor fragmente de frescă descoperite în săpăturile arheologice de la Răchitova, HD (coordonator: prof. univ. dr. Theo Mureșan)
- **2006**, intervenții de conservare-restaurare, lucrări ulei pe pânză – Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc, Liege, Belgia.
- **2004, 2005, 2006** Biserica Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou, SV (angajator: CERECs ART SRL, București, coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura)
- **2003**, Biserica Sf. Nicolae din Densuș, HD (angajator: ELSE DESIGN SRL, București, coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu)

După absolvirea studiilor de licență (în anul 2006) în cadrul Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, specializarea Conservare și Restaurare am aprofundat cunoștințele deja existente prin urmarea studiilor de Masterat în cadrul aceleiași universități, moment în care

am fost invitat în anul II de studii, în calitate de cadru didactic asociat, să îndrum lucrările practice la disciplinele de specialitate axate pe conservarea și restaurarea picturilor murale: *Metodologia conservării-restaurării picturii murale, Documentația restaurării, Etiopatogenia operei de artă, Teoria Restaurării, Practică*. În anul 2010 am urmat studiile de doctorat având ca temă de cercetare „*Pictura murală a bisericilor cneziale din județul Hunedoara. Tehnica, materialele constitutive și starea de conservare*” iar patru ani mai târziu am obținut diploma de Doctor în domeniul Arte Plastice și Decorative, având ca profesor coordonator pe domnul prof. univ. dr. Alexandru Alămoreanu. Concomitent cu studiile de doctorat din anul 2012 am urmat și Cursul Postuniversitar de Reabilitare a Monumentelor Istorice din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie. În tot acest timp, începând cu anul II al studiilor de Licență și până în prezent, am adunat o serie de cunoștințe și competențe profesionale prin participarea la numeroase lucrări de conservare și restaurare asupra unor ansambluri de pictură murală, reprezentative pentru patrimoniul cultural național.

Activitatea mea didactică de până acum a răspuns exigențelor și aspectelor practice specifice, a programelor analitice universitare, care mi-au permis acumularea experienței necesare în vederea aplicării interdisciplinarității și a tehnicilor și a metodologiilor corecte de conservare și restaurare. În același timp am fost preocupat de dezvoltarea carierei artistice personale, pe care am împletit-o continuu cu o cercetare științifică riguroasă.

OBIECTIVE

Pornind de la misiunea și obiectivele majore ale UAD, am elaborat următoarele obiective generale ale Planului managerial:

- Dezvoltarea și promovarea imaginii Universității de Artă și Design Cluj-Napoca prin formarea de profesioniști în domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural.
- Orientarea procesului de învățământ, al tehnicilor și metodologiilor de conservare și restaurare, către performanță.
- Dezvoltarea bazei materiale prin achiziționarea de aparatură de specialitate necesară investigațiilor științifice și procesului de conservare și restaurare.
- Dezvoltarea unui atelier de cercetare în domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural (studenți-profesori), prin atragerea de fonduri din granturi de cercetare sau prin parteneriate cu instituții culturale, asociații profesionale.

- Valorizarea rezultatelor activității de cercetare prin participarea la simpozioane, conferințe, proiecte și publicarea de lucrări științifice.
- Monitorizarea permanentă a modalităților de implementare a tehnologiilor și investigațiilor din zona conservării și restaurării picturii pe lemn și reglarea permanentă a procesului educațional.

Conținuturile învățării sunt direct influențate de interesul și perspectiva dezvoltării cererilor pieței, în ceea ce privește atât înființarea de cursuri noi, cât și adaptările și reorganizarea celor existente. Astfel cursurile programei analitice a Departamentului Conservare și Restaurare, ajung la aceste rezultate combinând predarea obișnuită a disciplinelor generale cu predarea disciplinelor teoretice specifice conservării și restaurării dar și a dezvoltării abilităților practice folosind de fapt îmbinarea între a învăța și a învăța cum să rezolvi o problemă în ansamblul factorilor generali ai mediului în care trăiește opera de artă. Departamentul are la ora actuală capacitatea de a forma specialiști în domeniul conservării și restaurării picturilor murale, conservării și restaurării panoului de lemn pictat dar și în zona conservării și restaurării ceramicii, sticlei și metalului, intenția este de a dezvolta în viitor și alte specializări ale conservării restaurării: conservarea și restaurarea picturilor pe pânza, hârtie, sculpturi policrome, materiale textile, în așa fel încât paleta specializărilor să acopere întreaga gamă de necesități a unui patrimoniu național și internațional. Această misiune poate fi atinsă prin colaborări cu instituții similare din țara și din străinătate. În ultimii ani, în urma diferitelor workshop-uri din cadrul proiectului EwaGlos am primit solicitari de colaborare și mobilități din partea Universității Politehnice din Valencia, a Academiei de Arte Vizuale din Stuttgart și a Universității din Malta.

Importanța noilor informații aduse din instituții foarte importante, care, pe lângă execuția unor lucrări de restaurare, propun metodologii de intervenție noi, materiale noi mult mai compatibile dar și a unei atitudini noi vis-a-vis de conceptul de restaurare și conservare. Colaborarea cu aceste instituții, presupune și din partea Departamentului Conservare și Restaurare a unei permanente modificări și perfecționări a materialelor teoretice atât în domeniul formării pur teoretice cât și a celei practice.

Formarea studenților prevede și participarea lor la workshop-uri, conferințe și prezentări ale unor tehnici de ultimă generație. Foarte importante sunt aici colaborările cu alte instituții de profil din țară dar și din exterior. Colaborări cu firme private ce dețin șantiere importante permit studenților să participe la salvagardarea patrimoniului românesc. Workshop-uri cu universități de profil și muzee. Lucrările de restaurare la care participă studenții UAD

au loc pe întreg teritoriul național tocmai pentru a înțelege diversitatea manifestărilor culturale artistice dar și a descoperirii diversității stărilor de conservare a monumentelor.

Acest domeniu este optim și pentru obținerea de fonduri în diverse programe de cercetare dar și de restaurare de obiecte de artă astfel încât Departamentul Conservare și Restaurare din cadrul UAD Cluj-Napoca să poată primi o identitate distinctă între instituțiile de profil din țară și, de ce nu din Europa, dar și să poată garanta formarea de profesioniști în domeniu.

Experiența didactică și profesională acumulată mă motivează să candidez pentru funcția de Director al Departamentului Conservare și Restaurare din cadrul Universității de Artă și Design Cluj-Napoca.

Cluj-Napoca

09.09.2019

RAUCA Adrian